

Since 1993 burkhardt leitner has been developing, producing and distributing modular architectural systems for temporary constructions in the fields of trade fair and display, office and public space, museum and exhibition. Continuing in the tradition of Bauhaus and the Ulm School, the founder of the company, Burkhardt Leitner, has set standards for functional aesthetics in trade fair design.

Meanwhile the architecture systems are distributed all over the world by a constantly expanding network of independent planning, service, and distribution partners. The book shows numerous partner projects from all over the world – from showrooms in Switzerland and Germany, trade fair stands in Turkey, France, Russia and Iran to exhibitions in Canada, China or Brazil. Each of the 45 projects is accompanied by insider tips for the worldwide locations.

burkhardt leitner entwickelt, produziert und vertreibt seit 1993 modulare Architektursysteme für temporäre Bauten in den Bereichen Messe und Display, Office und öffentlicher Raum, Museum und Ausstellung. Der Tradition von Bauhaus und der Ulmer Schule folgend hat der Firmengründer Burkhardt Leitner Maßstäbe gesetzt für funktionale Ästhetik im Messedesign.

Mittlerweile werden die modularen Architektursysteme weltweit vertrieben von einem ständig wachsenden Netzwerk eigenständiger Planungs-, Service- und Vertriebspartner. Das Buch zeigt zahlreiche Projekte aus aller Welt – von Showrooms in der Schweiz und in Deutschland über Messestände in der Türkei, Frankreich, Russland und Iran bis hin zu Ausstellungen in Kanada, China oder Brasilien. Die 45 vorgestellten Projekte werden ergänzt durch Insidertipps für die jeweilige Region.

TEMPORARY ARCHITECTURE BURKHARDT LEITNER – GLOBAL NETWORK

avedition

TEMPORARY ARCHITECTURE

BURKHARDT LEITNER – GLOBAL NETWORK

38,00 (D) / US \$ 54.00
ISBN 978-3-89986-147-1



9 783899 861471

burkhardt leitner
modular spaces_

avedition

TEMPORARY ARCHITECTURE

BURKHARDT LEITNER – GLOBAL NETWORK

TEMPORARY ARCHITECTURE

BURKHARDT LEITNER – GLOBAL NETWORK

CONTENTS

01 INTRODUCTION

1.01 Temporary Architecture Burkhardt Leitner	8
1.02 The Excessive Kurt Weidemann	12
1.03 Icon of German Design Andrej Kupetz	14
1.04 Modular Spaces	17

02 PROJECTS WORLDWIDE

2.01 Amsterdam The Netherlands	22
2.02 Auckland New Zealand	30
2.03 Belfast Northern Ireland	36
2.04 Bilbao Spain	40
2.05 Bologna Italy	48
2.06 Bregenz Austria	58
2.07 Cairo Egypt	64
2.08 Hong Kong China	70
2.09 Istanbul Turkey	78
2.10 Johannesburg South Africa	90
2.12 Lima Peru	100
2.13 Ljubljana Slovenia	106
2.14 London England	110
2.15 Luxembourg Luxembourg	114
2.16 Mexico City Mexico	124
2.17 Oslo Norway	128

2.18 Porto Portugal	134
2.19 Prague Czech Republic	148
2.20 Riyadh Saudi Arabia	152
2.21 Saint Petersburg Russia	160
2.22 São Paulo Brazil	164
2.23 Seoul Korea	174
2.24 Shanghai China	184
2.25 Singapore Singapore	194
2.26 St. Gallen Switzerland	200
2.27 Teheran Iran	204
2.28 Tel Aviv Israel	208
2.29 Thessaloniki Greece	212
2.30 Tokyo Japan	218
2.31 Toronto Canada	224
2.32 Vienna Austria	230
2.33 Zurich Switzerland	238

03 PROJECTS GERMANY

3.01 Berlin Germany	254
3.02 Cologne Germany	268
3.03 Frankfurt Germany	284
3.04 Hamburg Germany	298
3.05 Karlsruhe Germany	304
3.06 Munich Germany	318
3.07 Stuttgart Germany	326
3.08 Ulm / Neu-Ulm Germany	340

04 INSIDE

BURKHARDT LEITNER

4.01 Office and showroom	348
4.02 constructiv pila	352
4.03 constructiv pon	357
4.04 constructiv clic	360
4.05 constructiv telvis	364
4.06 constructiv pon rund	368
4.07 interactive wall	370
4.08 Fluidic Muscle	372
4.09 Ecology	374
4.10 Awards	378

05 APPENDIX

5.01 Company index	382
5.02 Photographer index	388
5.03 Imprint	390

01

**INTRO-
DUCTION**



BURKHARDT LEITNER

TEMPORARY ARCHITECTURE

Temporary things can sometimes be quite amazingly enduring. For more than four decades now, the notion of temporary architecture has forever been a part of my thoughts, my work – in short, my life. It has become a lifelong theme, a theme that, play around with it as I might, I have never been able to get out of my system; a theme that I have tried literally to capture in absolutely systematic fashion, always drawing up new design principles, adopting ever more finely honed systems thinking and working with an extraordinarily lively team who understands me and knows how to continue and develop my way of thinking. In the meantime, burkhardt leitner has earned a reputation as one of the world's leading manufacturers of modular architecture systems. And this book too is testimony to it.

Mobility, flexibility and modularity as the logical consequence of a simple system design – this is the principle that we are trying to perfect and continuously re-invent in our architecture systems.

BURKHARDT LEITNER

TEMPORÄRE ARCHITEKTUR

Das Temporäre ist manchmal ganz erstaunlich beständig. Seit nunmehr über vier Jahrzehnten begleitet die Idee temporärer Architektur mein Denken, Arbeiten, kurz: mein Leben. Sie ist zum Lebensthema geworden. Das mich systemspielend und -umspielend nicht losgelassen hat. Das ich wortwörtlich durch und durch systematisch zu erfassen versuchte – mit immer neuen Konstruktionsprinzipien, mit immer präziserem Systemdenken und mit einem ungemein lebendigen Team, das mich versteht und mein Denken weiterzuentwickeln vermag. Inzwischen gilt burkhardt leitner als einer der weltweit führenden Hersteller modularer Architektursysteme. Und davon zeugt auch dieses Buch.

Mobilität, Flexibilität und Modularität als logische Folge einer einfachen Systemkonstruktion – dieses Prinzip versuchen wir in unseren Architektursystemen zu perfektionieren und immer wieder neu zu erfinden. Bauhaus und Ulmer Schule haben in

The Bauhaus and the Ulm School have set design and architectural standards. We want to continue that tradition – not just in our pared-down, clear language of form but also in our efforts to go on setting standards, and by applying contemporary but at the same time forward-looking aesthetics and functionality to temporary architecture. And of course, thinking in terms of sustainability is part and parcel of this; for longevity and, consequently, conservation of resources can only be achieved by using high-quality materials combined with timeless design. These systems are used worldwide in trade fair stand architecture, at temporary and travelling exhibitions, in museums and public spaces such as airports, railway stations and theatres, in industrial production halls, showrooms and, first and foremost, as castor-mounted meeting cubes in foyers and open-plan offices. Just watch the news – in the background behind the presenters and parliamentary or government members, you will always see one of our systems.

In our Stuttgart and Berlin offices, a team of now 30 designers, draughtsmen and women, architects and planners works to develop our systems and design new ones. The quality of our designs and our innovativeness is reflected in numerous international design and architectural awards (including the German Design Award; Swiss Design Award; Good Design Award, Chicago; red dot award; iF award).

Design und Architektur Maßstäbe gesetzt. Diese Tradition möchten wir fortsetzen – nicht nur in der Reduktion und formalen Klarheit unserer Formensprache, sondern auch im Bemühen, weiterhin Maßstäbe zu setzen. Mit zeitgemäßer und zugleich zukunftsweisender Ästhetik und Funktionalität in der temporären Architektur. Und dazu gehört natürlich auch ein Denken im Sinne der Nachhaltigkeit. Denn erst der Einsatz sowohl hochwertiger Materialien als auch zeitlosen Designs gewährleistet Langlebigkeit und somit Ressourcenschonung. Die Systeme finden ihren weltweiten Einsatz in der Messestandarchitektur, bei Wechsel- und Wanderausstellungen, in Museen und in öffentlichen Räumen wie Flughäfen, Bahnhöfen und Theatern, in Industriehallen, Showrooms und vor allem als Boxen auf Rollen in Foyers und Großraumbüros. Schauen Sie einfach mal Nachrichten – und Sie werden im Hintergrund der Pressesprecher und Politiker von Bundestag und Bundesregierung immer eines unserer Systeme sehen.

In unserem Stuttgarter und Berliner Büro betreut ein inzwischen dreißigköpfiges Team von Designern, Konstrukteuren, Architekten und Planern die Neu- und Weiterentwicklung unserer Systeme. Die hohe Design- und Innovationsqualität spiegelt sich in der Vielzahl internationaler Design- und Architekturauszeichnungen wider (u.a. Designpreis Deutschland; Designpreis Schweiz; Good Design Award, Chicago; red dot award; iF award).

We have an ever more tightly knit, worldwide network of independent planning, sales and services partners, who are getting to know one another through our annual partner days, joint trade show appearances and training activities – the aim of which is, by building up trust, to be able to fulfil complex customer needs all over the world through short channels and with professionalism.

The projects on the following pages would not have come about without our partners. This is why we regard this monograph first and foremost as an insight into the creative achievements and the sector- and country-specific approaches to design of our partner network in Germany and around the world.

Our partners' showrooms and cities all over the world have become second home to us. We'd like to invite you to come and discover our partners' favourite places, favourite music, and follow up their insider tips. And if ever you're there, simply call in – Akin, Christina, Jean-Marc, Jorge, Lilach, Luis, Suhail, Yuta and Viven will be delighted to see you... and so will we, in Stuttgart and Berlin.

Yours,
Burkhardt Leitner



Das weltweite Netzwerk eigenständiger Planungs-, Vertriebs- und Servicepartner wird immer enger geknüpft. Durch jährliche Partnertage, gemeinsame Messeauftritte sowie Schulungsaktivitäten lernen sich die Partner gegenseitig kennen. Mit dem Ziel, durch das gewonnene Vertrauen komplexe Kundenwünsche rund um den Globus auf kurzen Wegen in professioneller Weise abwickeln zu können.

Die nachfolgenden Projekte hätten ohne unsere Partner nicht realisiert werden können. Daher verstehen wir diese Monografie vor allem als Einblick in die kreativen Leistungen sowie in die branchen- wie länderspezifischen Gestaltungsauffassungen unseres nationalen und internationalen Partnernetzwerks.

Die Showrooms und Städte unserer Partner weltweit sind uns zur zweiten Heimat geworden. Wir möchten Sie einladen, den Lieblingsorten, der Musik und den Geheimtipps unserer Partner auf die Spur zu kommen. Und falls Sie vor Ort sind, schauen Sie einfach mal rein – bei Akin, Christina, Jean-Marc, Jorge, Lilach, Luis, Suhail, Yuta, Viven... und gerne auch bei uns in Stuttgart und Berlin.

Ihr
Burkhardt Leitner





KURT WEIDEMANN DAS ÜBER- MÄSSIGE

KURT WEIDEMANN

THE EXCESSIVE

No name is free of association (nomen est omen). Names are signs for a person or personage (Steve Jobs), a company (Apple), an institution (ADAC), a creed (Christianity), or an ideology (Marxism).

Names are entitled to be protected as unique. Among the great automobile designers there was just one Henry Ford, one Adam Opel, one Gottlieb Daimler, and even one girl's name: Mercedes. Everything that exists also has a name, a description of its existence. Names stand for product categories and inventions. Some are known throughout the world: Robert Bosch, Werner von Siemens, Bill Gates. Among the companies there are a huge number of founding names: personages who entered their name on the market. These are the ones you could "call by their name". But there are also businesses where the name "is of no significance": And there are names which, when spoken, call to mind reputation and status. For one specialist company, the name Burkhardt Leitner stands as its dowry, its USP, as good news. It describes the founder of the company as a designer, whose inventions have become museal classics within a handful of decades. As a creator of space, Leitner is also an architect, whose structures express an exquisite aesthetic based on ethical principles.

Namen haben eine Vorbedeutung (nomen est omen). Namen sind das Vorzeichen für eine Person oder eine Persönlichkeit (Steve Jobs), für ein Unternehmen (Apple), eine Institution (ADAC), ein Glaubensbekenntnis (Christentum), eine Weltanschauung (Marxismus).

Namen haben ein Schutzrecht auf ihre Einmaligkeit. Unter den Autobauern gab es einen Henry Ford, Adam Opel, Gottlieb Daimler, selbst einen Mädchenvornamen: Mercedes. Alles, was Existenz hat, hat auch einen Namen, eine Bezeichnung seines Daseins. Namen stehen für Produktkategorien und Erfindungen. Manche sind weltweit bekannt: Robert Bosch, Werner von Siemens, Bill Gates. Bei den Unternehmen gibt es eine Unzahl von Gründernamen: Persönlichkeiten, die mit dem Eintrag ihres Namens auf den Markt gehen. Man kann sie dann „bei ihrem Namen nennen“. Es gibt auch Existenzen, bei denen der Name „nichts zur Sache tut“. Und solche, die Rang und Namen haben. Für ein Unternehmen in einer besonderen Kategorie steht der Name Burkhardt Leitner als Mitgift, als Merkmal, als eine gute Nachricht. Er bezeichnet den Firmengründer als einen Konstrukteur, dessen Erfindungen es in wenigen Jahrzehnten zu museumsreifen Klassikern gebracht haben. Als Raum-Bildner ist Leitner auch Architekt, dessen „Gebäude“ eine hohe ästhetische Qualität auf ethischer Grundlage erfüllen.

His way of thinking quickly abandoned those aspects which you might have attributed to Bauhaus or the Ulm school. Even his quest for order has never succumbed to self-seduction or been driven off on a tangent. His structures are characterised by a stability that is astonishingly light in appearance. A fact seemingly at odds with the speed with which they are erected and dismantled. Each of his systems – which will soon trace a consecutive career of fifty years – is a product personality in itself: open in character, self-assured in attitude, and honest – features that earn your respect. They are anything but complacent and pompous.

Leitner is always several steps ahead of transience. "Good form" is never obsolete, it just experiences transference: into a new perspective against a broader horizon. Meet him personally and you would never suspect that his measured, considered manner conceals a player with little need of a linesman or referee. As a modern inventor of space, he knows and has mastery over the pitch on which he plays. With a wealth of inspiring ideas. His system constructively clicks because it takes as long to say the word as it does to complete the function. It clicks. The way his structures are erected and dismantled is so insightful, you find yourself contemplating the nature of becoming and passing away. The model role of these spatial creations makes you wonder about things "never wanting to end" and conversely about the finite nature of things.

In-finity implies (through the prefix "in") that there is no end. This architect's designs are characterised by an exquisite aesthetic, even as a monument to transience (i.e. for the length of a trade show) they stand for progress: an advance towards the renewed repetition of progress or towards repeated renewal.

Prof. Kurt Weidemann, Honorary senator, State Academy of Art and Design Stuttgart

Ansätze, die man auf Bauhaus oder Ulmer Schule zurückführen könnte, hat seine Denkweise schon früh verlassen. Selbst seine Ordnungssuche ging nie bis ins Selbstverführerische oder begab sich in fremde Spuren. Seine Konstrukte sind von einer eher leicht erscheinenden Festigkeit, denen man ihre kurzen Auf- und Abbauezeiten nicht ansieht. Seine Systeme, die seit fast einem halben Jahrhundert aufeinander folgen, sind jedes für sich eine Produkt-Persönlichkeit: mit offenem Charakter, einer selbstsicheren Haltung und Ehrlichkeit, der man seinen Respekt nicht versagt. Sie sind alles andere als üppig und gefällig.

Leitner ist der Vergänglichkeit immer mehr als einen Schritt voraus. Die „Gute Form“ ist nie überholt, sondern immer nur überführt worden: in eine neue Perspektive vor einem erweiterten Horizont. In einer persönlichen Begegnung vermutet man hinter seiner zurückhaltenden Nachdenklichkeit niemals den Spieler, der sich von keinem Linien- oder Schiedsrichter etwas sagen zu lassen braucht. Als Raum-Erfinder im Zeitgeist kennt und beherrscht er sein Spielfeld. Mit Gedankengut im Übermaß. Sein System constructiv click darf man insofern genialisch nennen, als es so schnell in Funktion tritt, wie man das Wort ausspricht – es macht „klick“. Das Auf- und Abbauprinzip seiner Konstrukte erschließt sich so leicht, dass man zum Nachdenken über Werden und Vergehen verleitet wird. Das Vor-Bild dieser Raum-erfindungen gibt Anlass, über das Nichtendenwollende, über die Endlichkeit in Gedanken zu verfallen.

Die Un-Endlichkeit besagt (durch die Vorsilbe „Un-“), dass es kein Ende gibt. Die Bauwerke dieses Architekten strahlen ein hohes Maß an Ästhetik aus, selbst als Denkmal der Vergänglichkeit (etwa eines Messezeitraums) stehen sie für den Fortschritt: des Fortschreitens zu einer erneuten Wiederholung des Fortschritts oder zu einer wiederholten Erneuerung.

Prof. Kurt Weidemann, Ehrensensator der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

ANDREJ KUPETZ

BURKHARDT LEITNER – ICON OF GERMAN DESIGN

When asked what they associate with Germany, it's unlikely that most people would mention design first. Although German design enjoys an excellent reputation throughout the world, it tends to owe its status more to the engineering power concealed within. In short: German design functions, is technically sophisticated and of a high aesthetic quality. In English-speaking regions it is regarded as "rectangular and reliable". Examine, nevertheless, the degree of respect with which Apple is treating Braun's design language of the fifties and sixties, and the global success the company is achieving as a result, and you will discover that German design – its rectangularity and reliability aside – possesses sufficient inherent cool to serve the modern international lifestyle.

The international travelling exhibition "Design Germany – Case Study 08", organised by the German Design Council, draws on a variety of product groups to showcase a thematic cross-section of German design. Not the right angle, but the terms material, position, function, system and tool act as prototype for a complex of themes that has proved central to the development of German design, and still remains relevant today. When

ANDREJ KUPETZ

BURKHARDT LEITNER – IKONE DES DEUTSCHEN DESIGNS

Auf die Frage, welche Dinge das Image Deutschlands prägen, kommt den meisten Menschen vermutlich nicht als erstes Design in den Sinn. Zwar genießt deutsches Design weltweit einen exzellenten Ruf, doch es sind eher die Kräfte im Verborgenen, die diesen Ruf verantworten. Kurz gesagt: Deutsches Design funktioniert, ist technisch ausgereift und von hoher ästhetischer Qualität. In englischsprachigen Gegenden gilt es als „rectangular and reliable“ – also rechteckig und vertrauenswürdig. Aber wenn man sieht, mit welchem Respekt sich die Marke Apple heute an der Designsprache der Marke Braun aus den 1950er und 1960er Jahren abarbeitet und welchen weltweiten Erfolg sie damit erzielt, dann scheint das deutsche Design über seine Vertrauenswürdigkeit und Rechtwinkligkeit hinaus auch genügend Coolness-Faktor zu besitzen, um internationale Lifestyles adäquat zu bedienen.

Die internationale Wanderausstellung des Rat für Formgebung „Design Deutschland – Case Study 08“ zeigte einen thematischen Querschnitt deutschen Designs über unterschiedliche Produktgruppen hinweg. Nicht der rechte Winkel, sondern die Begriffe Material, Position, Funktion, System und Werkzeug

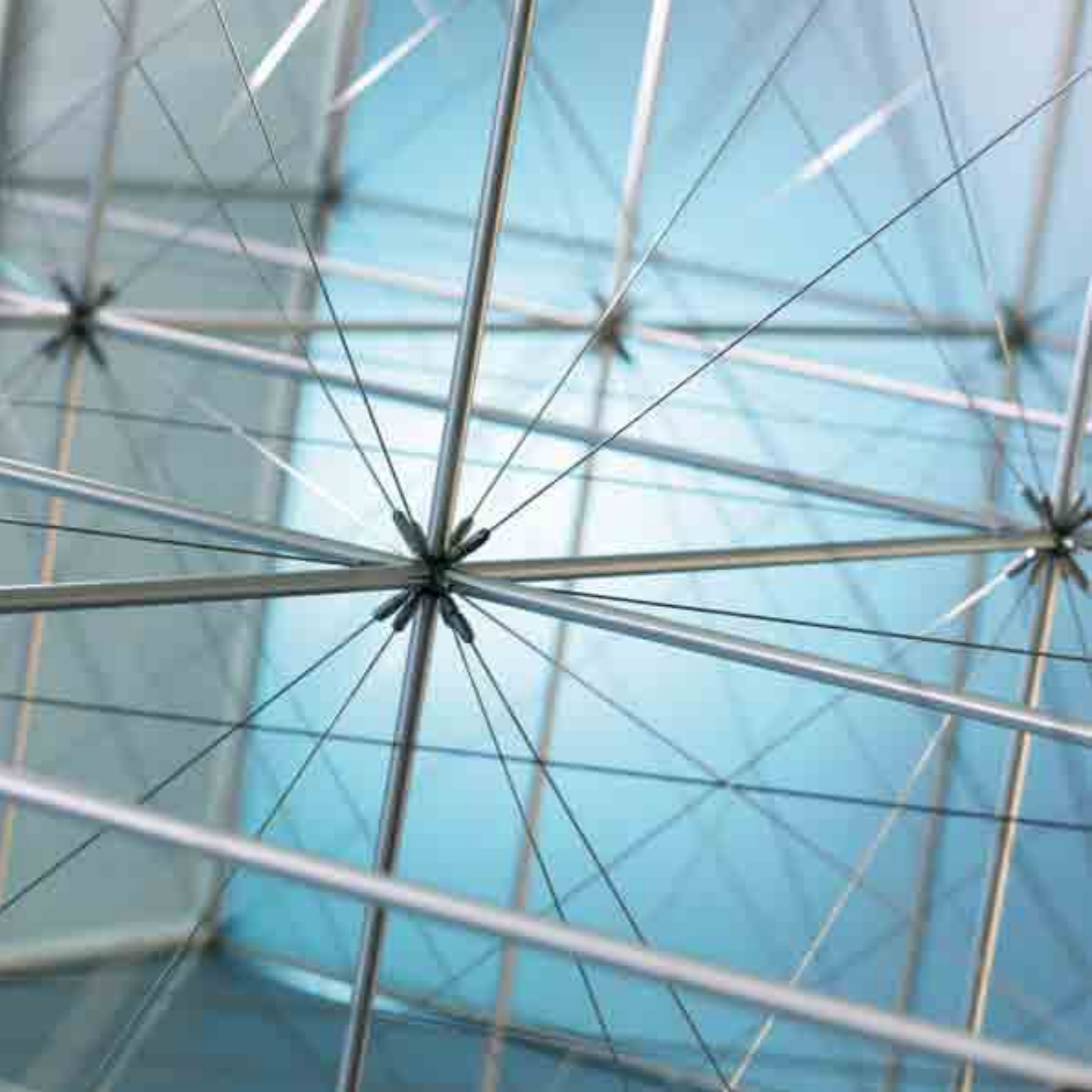


selecting the products for categorisation in the various thematic islands, it proved particularly difficult to assign Burkhardt Leitner's designs. The burkhardt leitner systems fit everywhere – they effectively match each term. Thus furnishing an apt explanation and illustration of the overall complexity of German design. They are iconic examples of the German design concept and approach. At the same time, their intelligence, lightness, precision and elegance lends them an appeal that far outstrips the degree of fame generally enjoyed by the sector.

Andrej Kupetz, Managing director, German Design Council

bildeten in der Ausstellung prototypisch jene Themenkomplexe, die für die Entwicklung des deutschen Designs von Bedeutung waren und die auch bis heute ihre Gültigkeit bewahrt haben. In der Auswahl der Produkte, die den einzelnen Themeninseln zugeordnet wurden, erwies sich die Zuordnung der Produkte von burkhardt leitner als äußerst kompliziert. Denn die Architektursysteme von burkhardt leitner passten überall, unter jeden Begriff ließen sie sich subsummieren. Die ganze Komplexität des deutschen Designs lässt sich an ihnen erklären und ablesen. Sie sind ikonische Beispiele für das Verständnis und die Haltung des deutschen Designs. Ihre Intelligenz, Leichtigkeit, Präzision und Eleganz verleihen ihnen gleichzeitig eine Attraktion, die weit über das Maß des Bekannten der Branche hinausragt.

Andrej Kupetz, Hauptgeschäftsführer Rat für Formgebung



MODULAR SPACES

A HISTORY OF CONTINUITY THROUGH CHANGE

Temporary, transportable architecture – also referred to as temporary structures - has functioned as a reliable barometer of spatial design for centuries. Owing to the inherent versatility offered by an ephemeral structure, it offers a maximum sense of the avant-garde while remaining rooted in the historical present. And even if the relation between expense, benefit and function is generally relatively short-lived, it is just such constraints as these which spur architects and engineers on to produce great designs, thus stimulating long-lasting innovation and groundbreaking work – beginning with the fair stalls of the Middle Ages and the Great Exhibition architecture of the nineteenth century and ending with the fair stands and exhibition structures of the present day.

Rooted in history

For the origins of the mobile and modular architecture success story, however, we have to delve back into the mists of time. The first basic tents constructed by prehistoric indigenous peoples using wooden beams and leather already offered a decisive advantage in terms of survival: these homes, which offered protection against wind, weather and wild animals, could be simply and easily relocated without too much effort when hunting and gathering grounds became exhausted. Hunter gatherers are thus the unlooked-for forerunners of the global citizens that characterise our era of mobility. Anyone these days

MODULARE RÄUME

EINE GESCHICHTE DER KONTINUITÄT DURCH WANDEL

Temporäre, transportable Architekturen – auch fliegende Bauten genannt – gelten seit Jahrhunderten als ein verlässliches Barometer für Raumgestaltung, denn aufgrund ihrer Flexibilität als ephemere Strukturen bieten sie ein Höchstmaß an avantgardistischer und dennoch historisch gefestigter Gegenwärtigkeit. Doch auch wenn ihr Kosten-, Nutzen- und Funktionsverhältnis nur von mittlerer oder kürzerer Dauer sein mag, sind es gerade diese radikalen Reduzierungen, die Architekten und Ingenieure zu gestalterischen Höchstleistungen antreiben und somit langanhaltende Innovationen und Pionierleistungen hervorbringen – angefangen von den frühen Jahrmarktständen des Mittelalters über die Weltausstellungsarchitektur des 19. Jahrhunderts bis hin zu den Messeständen und Ausstellungsbauten der Gegenwart.

Historisch begründet

Begonnen hat die Erfolgsgeschichte der mobilen und modularen Bauten jedoch schon sehr viel früher, denn bereits die ersten, recht simplen Zeltkonstruktionen aus Holzstämmen und Leder boten einst prähistorischen Urvölkern einen entscheidenden Überlebensvorteil: Das vor Wind, Wetter und Tieren Schutz bietende Obdach ließ sich ohne größeren Aufwand räumlich – entsprechend stets wechselnden Jagd- und Sammelgründen – einfach und schnell wieder „verpflanzen“, und so wurden Jäger und Sammler zu den ersten Vorläufern von Weltbürgern unseres Zeitalters der Mobilität. Wer also heute in einem Campingzelt

who spends the night in a tent experiences the peculiar simultaneity characteristic of temporary structures – ultra modern, contemporary, even experimental on the one hand, and archaic, steeped in tradition, and age-old on the other.

Modern trade fair stands and exhibitions speak a similar language of progress rooted in tradition. The origins of exhibitions themselves can be found in early systems for collecting items, such as late Renaissance and Baroque chambers of rarities or cabinets of curiosities. In turn the intricate root system of the modular trade fair stand reaches back to encompass the portable stages of mediaeval mystery plays, temporary banqueting halls, floating pavilions of the seventeenth century, portable colonial structures from the nineteenth century, and mobile military barracks, such as were used during the Crimean War in 1854.

Temporary world exhibition halls such as London's Crystal Palace – designed to be erected and taken down again – may also be considered forerunners of modern trade fair architecture: between 1851 and 1889 the construction of these prestigious buildings – for the purpose of presenting new technology and to the delight of the general public – was regarded as one of the most significant building projects ever. With the onset of industrialisation at the end of the 19th century and the development of cast iron and steel, the global importance of light, pre-fabricated and temporary buildings increased: national pavilions, expo structures and flagship models such as the Glashaus at the German Werkbund exhibition (1914) by Bruno Taut or the Galerie des Machines in Paris (1889) by Contamin/Dutert pass on the enduring spirit of an era enthralled by technology and industry. They also demonstrate the increasing need for buildings to be constructed as venues for presentation and the transfer of knowledge. The boost to innovation engendered by mobile architecture continued to influence designers in the 20th century and the impact is ongoing in the 21st.

nächtigt, erfährt darin die für temporäre Bauten charakteristische Gleichzeitigkeit von hochmodern und zeitgemäß, gelegentlich auch experimentell, sowie archaisch, traditionsverhaftet und altbewährt.

Ein ähnlich traditionsreicher Fortschritt spricht auch aus heutigen Messeständen und Ausstellungen. Wobei die Historie der Expositionen bereits bis zu den frühen Sammlungssystemen wie den Wunderkammern und Kuriositätenkabinetten der Spätrenaissance und des Barocks zurückreicht. Modulare Messestände haben ihre weitverzweigten Wurzeln wiederum in den transportablen Bühnen mittelalterlicher Mysterienspiele, temporären Bankettgebäuden, schwimmenden Pavillons des 17. Jahrhunderts, portablen Kolonialbauten des 19. Jahrhunderts oder in den mobilen Militärunterkünften, wie sie etwa im Krim-Krieg 1854 zur Anwendung kamen.

Als Vorläufer heutiger Messebauten können aber auch die auf- und abbaubaren Hallen der Weltausstellungen – wie beispielsweise der Crystal Palace in London – gelten: Zwischen 1851 und 1889 wurden diese Bauten, die dem Wissenstransfer und Entertainment der Besucher dienen sollten, zu den bedeutendsten Bauleistungen überhaupt gerechnet. Mit dem Einsetzen der Industrialisierung Ende des 19. Jahrhunderts und der Entwicklung von Gusseisen und Stahl gewannen diese leichten, vorgefertigten sowie demontierbaren Gebäude weltweit zunehmend an Bedeutung: Landes pavillons, Messebauten und Vorzeigemodelle wie das Glashaus der Werkbund-Ausstellung (1914) von Bruno Taut oder die Maschinenhalle Paris (1889) von Contamin/Dutert überliefern den langanhaltenden Geist einer technik- und industriebegeisterten Zeit. Sie zeigen auch die zunehmende Notwendigkeit von gebauter Architektur als Ort der Präsentation und Wissensvermittlung. Dabei reicht der Innovationsschub, der von der mobilen Architektur ausgeht, bis ins 20. und 21. Jahrhundert.

Drive and purpose

At the same time the fundamental nature of and motivating force behind temporary buildings of any kind has remained the same for centuries. It is the sole concentration on the here and now. Combine this “immediate” relation with the aim of functioning as a venue in which the latest construction and building technologies can be experimented with and presented, and a fresh and unique identity emerges that is continually being renewed, simultaneously reflecting the wider social, historical and cultural context. Individuals such as the architect and trade fair designer Burkhardt Leitner, who with his contemporary modular architecture thus belongs to this age-old tradition of mobile and modular construction, are always ready to assume responsibility with their designs for the fundamental human need to be located. Working on this basis, he and his team have developed a unique modular construction signature – fluid, coherent, versatile, clear rather than pompous. Reminiscent among other things of the pared-down functionality of Bauhaus and the Ulm school is a completely free-standing dynamic system of construction and spatial division.

In the process Burkhardt Leiter does not put the focus on his temporary structures but rather on the people who use them. For over forty years and despite their temporary nature, his designs have therefore been teaching deceleration instead of hectic transience, optimisation through reduction, and architecture as a reliable vessel for a range of requirements, rather than content that is only concerned with itself. Calming and yet on the face of it contrary to its own philosophy, once erected such mobile architecture makes one thing clear: it will continue to exist in future!

Triebkraft und Anspruch

Die grundlegende Eigenart und Motivation hinter temporären Bauten jedweder Ausrichtung ist dabei über die Jahrhunderte gleich geblieben: Es ist ihr ausschließlich auf das Hier und Jetzt bezogener Charakter. Wird diese Jetztzeit-Bindung mit dem Anspruch gekoppelt, als Experimentier- und Demonstrationsfeld neuester Konstruktions- und Bautechnologien zu dienen, kann eine stets frische und unverwechselbare Identität entstehen, die zudem gesellschaftliche, historische und kulturelle Bezüge widerspiegelt. Wer dabei wie der Architekt und Messedesigner Burkhardt Leitner mit zeitgenössischer Modularchitektur in einer derart bewährten Tradition der mobilen und modularen Bauweise steht, der ist stets bereit, mit seiner Architektur Verantwortung an der Basis menschlichen Verortetseins zu übernehmen. Auf dieser Grundlage entwickelte er mit seinem Unternehmen die ihm ganz eigene modulare Bau-Handschrift: flüssig, in sich stimmig, vielfach anwendbar, nicht exaltiert, aber klar. Was unter anderem an den schlicht-funktionalen Bauhausstil und die Ulmer Schule erinnert, ist ein ganz eigenständiges sowie dynamisches Konstruktions- und Raumaufteilungssystem.

Dabei stellt Burkhardt Leiter nicht seine temporären Bauten, sondern den Menschen in den Mittelpunkt derselben. Und so lehrt diese Architektur – trotz ihres temporären Charakters – seit über vierzig Jahren Entschleunigung statt hektischer Kurzlebigkeit, Optimierung durch Reduzierung. Burkhardt Leitner betrachtet Architektur als ein verlässliches Gefäß für unterschiedliche Bedürfnisse und nicht als einen um sich selbst kreisenden Inhalt. Beruhigend, und nur auf den ersten Blick zum eigenen Programm konträr, macht solcherlei mobile Architektur zwischen Auf- und Abbau klar: Sie wird auch in Zukunft bestehen!

02

PROJECTS

WORLDWIDE

2.01

THE AMSTER DAM

Marten and Jellie Veenstra (Managing directors),
Veenstra Corporate Communicatie & Ontwerp B.V., Wolvega

NETHER LANDS

Favourite location:

Stedelijk Museum Amsterdam
www.stedelijk.nl

Favourite hotel:

Hotel Artemis Amsterdam
www.artemisamsterdam.com

Insider tip:

Old Amsterdam by Candlelight Canal Night Cruises
www.tours-tickets.com/amsterdam-canal-cruises



VEENSTRA CCO

GENERALI – NATIONALE CARRIEREBEURS, AMSTERDAM

2.01 AMSTERDAM // THE NETHERLANDS

Italian hospitality, reliability and tradition with an eye for the times in which we live. These are the topics on which the design of the Generali insurance company's trade fair stand is based. The red partition walls, on which the original Generali logo of 1831 is shown, combine modern and traditional aspects and place the emphasis on Italian hospitality. The trade fair stand will be put up and taken down at different locations and in different formats and dimensions again and again. The modular architecture system constructiv pila petite with its high flexibility was used here: as a partition wall for storage space and bar and as a support for the information panels.

Italienische Gastfreundschaft, Zuverlässigkeit und Tradition mit einem Blick für die Zeit, in der wir leben. Dies sind die Themen, die dem Standdesign der Versicherungsgesellschaft Generali zugrunde liegen. Die roten Trennwände, auf denen das ursprüngliche Generali-Logo von 1831 abgebildet ist, kombinieren moderne und traditionelle Aspekte und legen die Betonung auf italienische Gastfreundschaft. Der Messestand wird an verschiedenen Orten in unterschiedlichen Formaten und Dimensionen immer wieder aufgebaut. Das modulare Architektursystem constructiv pila petite mit seiner hohen Flexibilität kommt hier zum Einsatz: als Trennwand für Lager und Bar sowie als Träger für die Informationspaneele.



Project: Trade fair stand Generali

Concept: TDM

Design: Richard Schipper

Realisation: Veenstra Corporate Communicatie & Ontwerp B.V., Wolvega, The Netherlands

Size: 24 m²

System: constructiv pila petite

VEENSTRA CCO

100% DESIGN, ROTTERDAM



100 % Design took place in Rotterdam. For three days the fair was a meeting place for the international design scene. Veenstra Corporate Communicatie & Ontwerp B.V. showed the range of uses of all systems by burkhardt leitner.

100 % Design in Rotterdam. Drei Tage lang war sie Treffpunkt der internationalen Designszene. Veenstra Corporate Communicatie & Ontwerp B.V. zeigte die Vielfalt der Einsatzmöglichkeiten aller Systeme von burkhardt leitner.

Project: 100 % Design Rotterdam, presentation of "Modular Systems"

Design: Veenstra Corporate Communicatie & Ontwerp B.V., Wolvega, The Netherlands

Size: 50 m²

System: constructiv pon, interactive wall, constructiv clic

The international design and architecture magazines FRAME and MARK are present at EuroShop in Duesseldorf with a stand using the system constructiv clic. Unity was created with vinyl panels in black and white.

The spacious effect of the only two metre deep stand is created by the eight metre long back wall, various elevated structures and a ceiling construction. Light accents create a large "F" for FRAME. The magazines are displayed on slanted shelves, on the integrated counter and in showcases – design which can be touched.

Die internationalen Design- und Architekturzeit-schriften FRAME und MARK präsentieren sich auf der EuroShop in Düsseldorf mit dem System constructiv clic. Die Einheit des Stands bilden die schwarz-weiß gehaltenen Folienfüllungen.

Der nur zwei Meter tiefe Standplatz erhält seine räumliche Wirkung durch die acht Meter lange Rückwand, unterschiedliche Höhenverbauungen und eine Deckenkonstruktion. Lichtakzente markieren ein großes „F“ für FRAME. Die Zeitschriften liegen auf Schrägablagen, auf der integrierten Theke und auch in Showcases. Design zum Anfassen.

Client: FRAME and MARK, Amsterdam

Project: Trade fair stand, EuroShop, Duesseldorf

Design: FRAME, Amsterdam

Size: 16 m²

System: constructiv clic



FRAME AND MARK, EUROSHOP





NEW
ZEALAND

Volker Hawighorst (Managing director), colLaboration Consulting Ltd.

2.02

AUCKLAND

Favourite location:

City of Sails – Westhaven Marina

Favourite restaurant:

Vinnies Restaurant

www.vinnies.co.nz/dining.html

Favourite hotel:

Hotel “Breakfast on the Beach”

www.breakfastonthebeach.co.nz

Insider tip:

Muriwai Beach



Project: Restaurant PaNKaWaLLa
Design: Boon Goldsmith Bhaskar Brebner – Team Architects, colLaboration Consulting Ltd.
Size: 200 m²

System: constructiv clic

COLLABORATION CONSULTING

RESTAURANT PANKAWALLA, NEW PLYMOUTH

A new restaurant in New Plymouth, New Zealand, adds a special touch to its excellent Indian cooking with its design. Murali Bhaskar from the award-winning architects Boon Goldsmith Bhaskar Brebner – Team Architects designed the PaNKaWaLLa not drawing on folklore at all.

An unusual, generous entrance leads into the restaurant, which fascinates guests with its appealing interior. White tables and chairs stand out from black, glossy walls, which are separated by coloured illuminated sections. One wall is characterized by a breathtaking constructiv clic display presenting an illuminated selection of pictures and quotes from the cultures of India and New Zealand. Thus a trip to the PaNKaWaLLa promises to be an evening not only of culinary pleasure but one that appeals to all the senses.

Ein neues Restaurant in New Plymouth, Neuseeland, setzt mit seiner Gestaltung einen besonderen Akzent auf seine ausgezeichnete indische Küche. Murali Bhaskar vom preisgekrönten Architekturbüro Boon Goldsmith Bhaskar Brebner – Team Architects gestaltete das PaNKaWaLLa ohne jede folkloristische Anmutung.

Eine ungewöhnliche und großzügige Eingangssituation führt in das Restaurant, das den Gast mit seiner reizvollen Ausstattung fasziniert. Weiße Tische und Stühle heben sich von schwarzen, hochglänzenden Wandflächen ab, die mit farbig hinterleuchteten Ausschnitten gegliedert sind. Eine Wand wird von einem atemberaubenden Display geprägt, das mit constructiv clic eine leuchtende Inszenierung von Bildern und Zitaten aus den Kulturen Indiens und Neuseelands präsentiert. Dadurch wird ein Besuch im PaNKaWaLLa zu einem Abend, der neben dem kulinarischen Genuss alle Sinne anspricht.





COLLABORATION CONSULTING

ENERGY ROTORUA EVENTS CENTRE

Project: Energy Rotorua Events Centre – History Wall, Rotorua, New Zealand

Design: colLaboration Consulting Ltd., Whakatane, New Zealand

System: constructiv clic

HISTORY WALL, NEW ZEALAND

In analogy to the wall of the building, a slightly slanting, approx. 50 m long exhibition wall was built with the system constructiv clic at the Rotorua Events Centre. On the exchangeable vinyl panels the most important historical events of the Rotorua Resort are shown in chronological order.

Analog zur Gebäudewand wurde im Rotorua Events Centre eine leicht schräge, ca. 50 m lange Ausstellungswand mit dem System constructiv clic gebaut. Auf den auswechselbaren Vinylfolien sind in chronologischer Reihenfolge die wichtigsten geschichtlichen Ereignisse des Kurortes Rotorua zu sehen.

2.03

NORTHERN IRELAND

Genna Bigger (Sales and Marketing manager),
Richard McCullough Designco Ltd., Belfast

BELFAST

Favourite location:

Rowallane Garden, Saintfield
www.nationaltrust.org.uk/main/w-rowallanegarden

Favourite restaurant:

Nicks Warehouse, Belfast
www.nickswarehouse.co.uk

Favourite hotel:

The Merchant Hotel, Belfast
www.themerchanthotel.com

Favourite music:

Irish singer-songwriter Gemma Hayes

Insider tip:

Night-time view over Belfast from
Cavehill Country Park

RICHARD MCCULLOUGH DESIGNCO

USNI INVESTMENT CONFERENCE, BELFAST



For the United States-Northern Ireland (USNI) Investment Conference held in Belfast, the set backdrop was designed using constructiv pila petite – 15.6 m wide x 6 m high – and white stretch fabric infill panels. This allowed for internal lighting, front lighting and also front projection with presentations and illuminated gobos of logos projected onto each section of the backdrop. constructiv pon was used to create a lectern with a walnut top and white frosted-glass panels. The associated exhibition in constructiv clic highlighted six different aspects of interests to prospective investors, each panel a separate printed graphic with information.

Für die amerikanisch-nordirische (USNI) Investmentkonferenz in Belfast diente constructiv pila petite als Projektionshintergrund – 15,6 m lang und 6 m hoch, mit weißen Stretchgeweben bezogen. Die Konstruktion erlaubte sowohl Hinterleuchtung als auch frontale Beleuchtung und sogar die frontale Projektion von Logos auf jeden gewünschten Bereich der Rückwand. Das Stehpult bestand aus constructiv pon mit gefrostetem Glas und einer Thekenplatte aus Walnussholz. Die angegliederte Ausstellung mit sechs unabhängigen Wandsegmenten aus constructiv clic war mit Grafikpaneelen bestückt, die jeweils einen inhaltlichen Aspekt hervorhoben.



Project: USNI Investment Conference, Belfast
Design: Richard McCullough, Richard McCullough Designco Ltd., Belfast
Size: h 6,000 x w 15,600 x d 1,200 mm

System: constructiv pon, constructiv pila petite

2.04 SPAIN BILBAO

Delfin Arregui, Arista diseño s.l., Bilbao

Favourite location:

Bodegas YSIOS
www.bodegasysios.com

Favourite restaurant:

Marqués de Riscal, Elciego
www.hotel-marquesderiscal.com

Favourite hotel:

Hotel Gran Domine Bilbao
www.grandhoteldominebilbao.com

Insider tip:

Arriaga Theatre, Bilbao
www.teatroarriaga.com



ARISTA DISEÑO

DOMECQ BODEGAS

Domecq Bodegas distributes wine and spirits and is part of the multinational company Pernod Ricard, which is located in France. Arista diseño transformed the values incorporated by the products of Pernod Ricard – reliability, transparency and excellency – into a clear and simple trade fair stand concept. A large, open space with a white constructiv pila petite ceiling, a broad wall in black made of constructiv clic serves as the background for the stand – behind it there is the stock and room for more product displays. The flexibility of the systems by burkhardt leitner was one of the most important features of this stand with a size of 210 m². The stand will be used in a different form at other fairs such as the Vinexpo (Bordeaux), the Iberwine (Madrid) and others throughout Europe.

Domecq Bodegas vertreibt Wein und Spirituosen und gehört zum multinationalen Konzern Pernod Ricard mit Sitz in Frankreich. Arista diseño hat die Werte Zuverlässigkeit, Transparenz und Exzellenz der Produkte von Pernod Ricard in ein klares, einfaches Messestandkonzept umgewandelt. Ein großer, offener Raum mit einer weißen constructiv pila petite Decke, eine breite Wand aus constructiv clic in Schwarz dient als Hintergrund für den Stand – dahinter verstecken sich das Lager und ein Raum für weitere Produktdisplays. Die Flexibilität der Systeme von burkhardt leitner war eines der wichtigsten Merkmale dieses Stands mit einer Größe von 210 m². Der Stand wird in veränderter Form auf weiteren Messen wie der Vinexpo (Bordeaux), der Iberwine (Madrid) und anderen in ganz Europa wieder eingesetzt werden.

Client: Domecq Bodegas

Project: Trade fair stand Domecq Bodegas

Design: Arista diseño s.l., Bilbao

Size: 210 m²

System: constructiv pila petite, constructiv clic





2.04 BILBAO // SPAIN

Project: Biplax Ofitec, Madrid
Design: Arista diseño s.l., Bilbao
Size: 65 m²

System: constructiv pila petite

ARISTA DISEÑO

BIPLAX OFITEC, MADRID

A modular stand system reduces exhibit costs without forcing set solutions on the user. And a modular system can be personalised, for example by screen-printing on the side panels. Our Spanish partner Arista diseño in Bilbao chose a floral motif on a semi-transparent voile base. This allowed visitors outside the stand to glimpse at what was on offer within. Three wide openings invited visitors in, while on the interior smaller panels divided up the space so that the different ranges of office furniture on display could be kept separate, and the visitors could follow a set course through the stand. The stand system used here is constructiv pila petite. This stand is a good example of the system's utility as well as of its decorative appeal.

Ein modulares Standsystem hält die Kosten in Grenzen, ohne Lösungen vorzuschreiben. Darüber hinaus lässt sich ein solches System kundenspezifisch abwandeln, beispielsweise, indem man die Seitenwände mit Siebdruckbildern versieht. Unser spanischer Partner Arista diseño aus Bilbao entschied sich in diesem Fall für ein Blumenmotiv, das teilweise auf halbtransparenten Voile-Stoff aufgedruckt wurde. Messebesucher konnten so von außen einen Blick in den Stand werfen. Drei breite Zugänge luden zum Eintreten ein. Die kleineren Innenwände unterteilten die Fläche so, dass die diversen Büromöbellinien getrennt vorgestellt wurden und die Besucher einem festgelegten Weg durch den Stand folgten. Das verwendete System ist constructiv pila petite. Der Stand ist ein gutes Beispiel für die Praktikabilität und Schönheit dieses Systems.





2.04 BILBAO // SPAIN

ARISTA DISEÑO

BODEGAS ARABARTE ALIMENTARIA, BARCELONA

Bodegas Arabarte is a wine-producing company combining tradition and innovation. At the Alimentaria in Barcelona the company was present with constructiv clic for the first time. White, weightless walls, aluminium rods and bare neon lamps, half-covered by white string curtains – this was the combination Arista diseño chose to express the “changing times”. Besides constructiv clic, several other materials were used to complete the construction – white polycarbonate panels and string curtains, self-adhesive vinyl and black wood.

Bodegas Arabarte ist ein Weinbauunternehmen mit Tradition und Modernität. Auf der Alimentaria in Barcelona präsentierte sich das Gut erstmals mit constructiv clic. Weiße, schwerelose Wände, Aluminiumstangen und nackte Neonröhren, die halb von weißen Fadenvorhängen verdeckt werden – dies war die Kombination, die Arista diseño wählte, um den „Zeitenwechsel“ auszudrücken. Neben constructiv clic wurden verschiedene andere Materialien eingesetzt, um die Konstruktion zu vervollständigen: weiße Polykarbonat-Paneele, weiße Fadenvorhänge, selbstklebendes Vinyl und schwarzes Schichtholz.



Client: Bodegas Arabarte
Project: Trade fair stand Bodegas Arabarte, Alimentaria, Barcelona
Design: Arista diseño s.l., Bilbao
Size: 30 m²

System: constructiv clic

2.05

BOLOGNA

ITALY

Alessandro Labanti (Owner), Xilos Golfieri s.r.l., Bologna

Favourite location:

Santo Stefano Basilica and its square, Bologna
www.abbaziasantostefano.it

Favourite restaurant:

Le Maschere, Bologna

Favourite hotel:

Una Hotel, Bologna
www.unahotelbologna.com

Favourite music:

Italian music

Insider tip:

View of Bologna from the top of Asinelli Tower



XILOS GOLFIERI

PIOVAN, K 2010 DUESSELDORF

Piovan, one of the leading companies in the plastics processing industry, attends K 2010 with an impressive double-storey stand realised with constructiv pila. Anthracite-grey carpet and aluminium profiles together with frosted lights and completely white walls create the right space for highlighting the latest technological equipment. The company's message is focused only on the brand:

that is the way chosen by Piovan to introduce the new company logo, just re-styled. Guests are welcomed on the first floor into the restaurant area offering comfort, a quiet atmosphere and delicious Italian food. Straight lines and light colours confirm Piovan's target of efficiency and innovation, creating an unusual location ideal to show all the new products.

Piovan, führend in der kunststoffverarbeitenden Industrie, ist auf der K 2010 mit einem imposanten Stand präsent, der mit constructiv pila realisiert wurde. Anthrazitgrauer Teppich, Aluminiumprofile, Mattglasleuchten und komplett weiße Wände schaffen den richtigen Raum, um die neueste technische Ausstattung in Szene zu setzen. Die Message des Unternehmens ist allein auf die Marke gerichtet: Dies ist die Richtung, die Piovan ein-

Client: Piovan Spa – Santa Maria di Sala, Venezia
Project: Piovan Spa, K 2010, Duesseldorf
Design: Xilos Golfieri s.r.l., Bologna
Size: 230 + 90 m² (double-storey stand)

System: constructiv pila

schlägt, um das neue Firmenlogo zu präsentieren – ein Redesign. Gäste werden auf der ersten Ebene begrüßt und in den Restaurantbereich geführt, der Bequemlichkeit, eine ruhige Atmosphäre und italienische Köstlichkeiten bietet. Gerade Linien und helle Farben unterstreichen das Streben des Unternehmens nach Effizienz und Innovation und schaffen einen ungewöhnlichen Stand, auf dem alle neuen Produkte ideal gezeigt werden können.



XILOS GOLFIERI

SINTETICA SA ESA, HELSINKI

Sintetica, Swiss pharmaceutical company known worldwide – at ESA 2010, Helsinki: the trade fair stand incorporates the essence of minimalism and austerity.

Lightness characterizes the constructiv pon structure covered with transparent Plexiglas, which seems to contain air as a building element. The booth's elements are reduced to the essentials: a huge neon sign reproducing the logo of the brand is the focal point of the weightless construction. Only one piece of furniture is visible: the reception desk in smooth, light wood. Luminous bodies on the grey wooden floor create pleasant light and shade effects.



Sintetica, weltweit bekanntes schweizer Pharmaunternehmen – auf der ESA 2010, Helsinki: Der Messestand verkörpert Minimalismus und Einfachheit in Perfektion.

Leichtigkeit kennzeichnet die constructiv pon Struktur, die mit transparentem Plexiglas verkleidet ist und nur aus Luft zu bestehen scheint. Die Elemente, aus denen der Stand besteht, sind auf das Wesentliche reduziert: ein großes Neonschild, das das Logo der Marke abbildet, steht im Fokus der schwerelosen Struktur. Nur ein Möbelstück ist sichtbar: der Empfangstresen in weichem, hellem Holz. Leuchtende Körper auf dem grauen Holzboden schaffen angenehme Licht- und Schatteneffekte.



2.05 BOLOGNA / ITALY

Client: Sintetica SA – Mendrisio, Switzerland

Project: Sintetica SA, ESA, Helsinki

Design: Emphill s.r.l., Firenze

Size: 18 m²

System: constructiv pon

Frosted glass covering the constructiv pila structure and shiny coloured volumes are the basic elements of the Stores Development stand at Mapic, the international market for retail real estate in Cannes. Black, white and red are the colours; wooden desks and comfortable chairs created by designers make up the comfortable furniture welcoming the visitors.

The aluminium frame of constructiv pila reveals its importance by covering the pillars in this area, which become integral parts of the trade fair stand. The brand and message are well communicated through adhesive letters applied on the backlit frosted glass. A very elegant and linear customized design, just like the plastic models of the buildings presented to the visitors: this is the distinctive feature of the booth.

Client: Stores Development s.r.l., Milano
Project: Stores Development s.r.l., Milano
Design: Xilos Golfieri s.r.l., Bologna
Size: 53 m²

System: constructiv pila



Mattglas, mit dem die constructiv pila Struktur verkleidet ist, sowie glänzende, farbige Volumen sind die Grundelemente des Stands von Stores Development auf der Mapic, dem internationalen Marktplatz für Ladenimmobilien in Cannes. Schwarz, Weiß und Rot sind die Farben; Schreibtische aus Holz und bequeme Stühle, gestaltet von Designern, heißen die Besucher willkommen.

Der constructiv pila Aluminiumrahmen trägt dazu bei, die Säulen in diesem Bereich zu verkleiden, die so zu wesentlichen Bestandteilen des Messestands werden. Marke und Leitbild werden mit Hilfe von selbsthaftenden Schriftzügen kommuniziert, die auf hinterleuchtetem Mattglas angebracht sind. Eine ebenso elegante und geradlinige individuelle Lösung wie die Kunststoffmodelle von Gebäuden, die den Besuchern präsentiert werden: Das Design ist das charakteristische Merkmal des Stands.

XILOS GOLFIERI

STORES DEVELOPMENT S.R.L.



2.06

BREGENZ

Daniel Keck (Managing director),
vorsprung Messebau & Consulting OG, Lustenau

AUSTRIA

Favourite location:

Bregenzer Festspiele
www.bregenzerfestspiele.com

Favourite restaurant:

Gasthof Krönele Lustenau
www.kroenele.com

Favourite hotel:

Harry's Home Dornbirn
www.harrys-home.com

Favourite music:

David Helbock

Insider tip:

Poolbar Festival Feldkirch
www.poolbar.at





“Fensterbau/ Frontale” is one of the world’s leading trade fairs for windows, doors and façades. The trade fair stand of Goll presents the company’s extensive range of high-quality fittings at the fair. Generosity, classic product presentation and a quiet atmosphere for consultations on a reasonably sized stand using high-quality materials are the components of this self-confident stand.

Die Fensterbau/ Frontale gilt als die Weltleitmesse für Fenster, Türen und Fassaden. Der Messestand des Unternehmens Goll präsentiert dort das umfassende Sortiment hochwertiger Beschläge. Großzügigkeit, klassische Produktpräsentation und intime Kommunikation auf geringer Standgröße in Verbindung mit perfekter Verarbeitung führen zu diesem selbstbewussten Auftritt.

VORSPRUNG

HELMUT GOLL – FRONTALE

Client: Helmut Goll GmbH, Austria

Project: Helmut Goll – Frontale

Design: vorsprung Messebau & Consulting OG,
Lustenau, Austria

Size: 120 m²

System: constructiv pila petite, constructiv pon



ISPO is the leading international sports-business network. International representatives from the industry, sports, media, economy and politics gather in Munich.

vorsprung realises a concept for Mountain Force, which is well visible in the field of the immediate competitors but still serves to keep and intensify the existing contacts. The visitor is led inside the cube by passing access control. The reduced interior emphasizes the importance of the collection and the idea of an "inside and outside" becomes transparent.

Client: Mountain Force, Switzerland
Project: Trade fair stand at the ISPO
Design: vorsprung Messebau & Consulting OG, Lustenau, Austria
Size: 110 m²

System: constructiv pila petite

Die ISPO ist das weltweit führende Sport-Business-Netzwerk. Internationale Spitzenrepräsentanten aus Industrie, Sport, Medien, Wirtschaft und Politik versammeln sich in München.

vorsprung realisiert für Mountain Force ein Konzept, welches im Umfeld der unmittelbaren Wettbewerber gut sichtbar ist und dennoch die Möglichkeit der Pflege und Vertiefung bestehender Kontakte bietet. Die Zugangskontrolle führt den Gast in das Innere des Kubus. Der reduzierte Innenraum steigert die hochwertige Anmutung der Kollektion und die Idee „innen und außen“ wird erlebbar.



VORSPRUNG MOUNTAIN FORCE – ISPO

2.07

CAIRO

EGYPT

Taha Mohamed Youssef (Managing director), Pico International Egypt, Cairo

Favourite location:

Nasr City

Favourite restaurant:

The Lounge at InterContinental Cairo Citystars

Favourite hotel:

InterContinental Cairo Citystars

www.ichotelsgroup.com

Favourite music:

Blues, Rock and Latin

Insider tip:

www.virtualtourist.com/Nightlife-Cairo



At Gitex, one of the largest trade fairs in the field of consumer electronics in Dubai, the Egypt Information Technology Industry Development Agency is present with an Egyptian pavilion with the title "Egypt on" designed by our partner Pico International. The 378 m² two-storey trade fair stand with suspended ceiling elements offers sufficient space for both individual consultation and larger workshops. Striking are the white string curtains, which serve as dividers. constructiv pila petite is used as a stand system.

Auf der Gitex, einer der größten Messen im Bereich Unterhaltungselektronik in Dubai, präsentiert sich die Agentur zur Förderung von Informationstechnologie in Ägypten mit einem ägyptischen Pavillon, gestaltet von unserem Partner Pico International unter dem Motto „Egypt on“. Der 378 m² große, zweigeschossige Messestand mit teilweise abgehängten Deckenelementen bietet sowohl für individuelle Beratung als auch für größere Schulungen ausreichend Platz. Markant sind die weißen Fadenvorhänge, die als Raumteiler fungieren. Als Standsystem kommt constructiv pila petite zum Einsatz.



PICO INTERNATIONAL EGYPT

EGYPTIAN PAVILION

Client: Information Technology Industry Development Agency, Egypt
Project: Egyptian Pavilion
Design: Pico International Egypt, Cairo
Size: 378 m²

System: constructiv pila petite



PICO INTERNATIONAL EGYPT

BMW TRADE FAIR STAND

Client: BMW

Project: Formula Motor Show, Cairo

Design: Pico International Egypt, Cairo

Size: 348 m²

System: constructiv pila petite

Formula is one of the largest motor shows in Egypt. BMW is present at the show with an innovative and creative design developed by our partner Pico International. The 348 m² two-storey trade fair stand with suspended ceiling elements offers sufficient space for individual consultation. constructiv pila petite is used as a stand system.

Die Formula ist eine der größten Automobilmessen in Ägypten. BMW präsentiert sich auf der Messe mit einem innovativen, kreativen Design, das von unserem Partner Pico International entwickelt wurde. Der 348 m² große, zweigeschossige Stand mit abgehängten Deckenelementen bietet ausreichend Platz für individuelle Beratung. Als Standsystem kommt constructiv pila petite zum Einsatz.

2.08 HONG CHINA

Kin Yuen Leung (Director), Tung Fat Ho / Arts Infinite, Hong Kong

KONG

Favourite location:

Hong Kong Victoria Harbour
www.discoverhongkong.com

Favourite restaurant:

Shang Palace located in Kowloon Shangri-la, Hong Kong
www.shangri-la.com/en/property/hongkong/kowloonshangrila

Favourite hotel:

W Hotel, Hong Kong
www.starwoodhotels.com/whotels

Favourite music:

“Cinema Paradiso”, performed by Chris Botti and Yo-Yo Ma

Insider tip:

Check out the Lan Kwai Fong and Soho area



TUNG FAT HO/ARTS INFINITE

HONG KONG INSTITUTE OF ARCHITECTS AWARDS

For the fourth consecutive year, Tung Fat Ho/ Arts Infinite has been invited by the Board of the Hong Kong Institute of Architects (HKIA) committee to sponsor the displays for the exhibition. The light-weight architecture system constructiv clic was chosen. The characteristics of the modular system – effectiveness, flexibility and sustainability – were often discussed during the one-week event. All the well-known names in the field were present at the exhibition, and the display system received high appraisal.

Zum vierten Mal in Folge wurde Tung Fat Ho/ Arts Infinite von den Vorsitzenden des Komitees des Hong Kong Institute of Architects (HKIA) eingeladen, die Displays für die Ausstellung zu sponsern. Die Wahl fiel auf das leichte Architektursystem constructiv clic. Die Eigenschaften des modularen Systems – Effektivität, Flexibilität und Nachhaltigkeit – waren häufiges Gesprächsthema während der einwöchigen Veranstaltung. Auf der Ausstellung waren alle großen Namen der Branche vertreten und das Displaysystem erhielt durchweg großes Lob.

Client: Hong Kong Institute of Architects (HKIA)

Project: Exhibition Hong Kong Institute of Architects (HKIA), Pacific Place Mall, Hong Kong

Design: Hong Kong Institute of Architects (HKIA)

Size: 75 m²

System: constructiv clic, constructiv clic rund







2.08 HONG KONG // CHINA

TUNG FAT HO / ARTS INFINITE

EXHIBITION ELEPHANTS CAN TALK

Both organiser and building administrator have to ensure that the exhibition system used will not compromise the open harbour view. The lightweight, flexible and overall lean architecture of constructiv clic perfectly meets this requirement. The use of translucent vinyl panels allows natural light into the gallery, which highly compliments the gallery's unique location and the sea view. A high-quality system for hanging the pictures works well with constructiv clic to provide a highly professional and easy-to-use gallery display solution.

Organisation und Gebäudeverwaltung müssen sicherstellen, dass das Ausstellungssystem der Galerie die offene Sicht auf den Hafen nicht beeinträchtigt. Die leichte, flexible und insgesamt schlanke Architektur von constructiv clic eignet sich ideal. Die Nutzung transluzenter Vinylpaneele lässt natürliches Licht in die Galerie, was die einzigartige Lage mit Blick auf das Meer hervorhebt. Ein hochwertiges System zur Aufhängung der Bilder kann zusammen mit constructiv clic eingesetzt werden, um eine hochprofessionelle und einfach zu bedienende Lösung für die Galerie zu realisieren.

Client: Metta Fine Arts Ltd., Hong Kong

Project: Exhibition, Metta Fine Arts Ltd., Gallery by the Harbour, Harbour City Shopping Mall, Hong Kong

Design: Arts Infinite, Hong Kong

Size: 77 m²

System: constructiv clic

ISTANBUL

Akın Nalça (General manager), Terminal, Istanbul

2.09

TURKEY

Favourite location:

Beyoğlu

Favourite restaurant:

Karaköy Lokantası

Favourite hotel:

Sumahan Hotel

www.sumahan.com

Favourite music:

Hüsnü Şenlendirici, Ege'nin İki Yanı

Insider tip:

While visiting Emirgan and SSM Museum,
have breakfast at Changa Restaurant

www.changa-istanbul.com



Client: VI-KO, Turkey
Project: VI-KO trade fair stand at Light + Building, Frankfurt
Design: Terminal, Istanbul
Size: 256 m²

System: constructiv pila petite, constructiv pon, constructiv pon rund

TERMINAL

VI-KO LIGHT+BUILDING

For VI-KO, one of the leading developers of switch systems in Turkey, Terminal designed a trade fair stand with constructiv pon rund for the Light + Building. From the large meeting rooms made of constructiv pila and constructiv pila petite visitors can see the presentation of switches on the round constructiv pon rund wall.

Für VI-KO, einen der führenden Entwickler elektronischer Schalterssysteme in der Türkei, gestaltete Terminal einen Messestand mit constructiv pon rund für die Light + Building. Die großzügigen Besprechungsräume aus constructiv pila und constructiv pila petite geben den Blick frei auf die Präsentation der Schalterkollektion in der vielfältig geschwungenen constructiv pon rund Wand.

At the International Television and Radio Exhibition (IFA) in Berlin the company Sonorous/Atil Elektronik Ltd. presented their solutions for the audiovisual world. Here, the architectural systems constructiv pila doppelstock, constructiv pila petite and constructiv clic were used.

Auf der Internationalen Funkausstellung (IFA) in Berlin präsentierte das Unternehmen Sonorous/Atil Elektronik Ltd. seine Lösungen für die audiovisuelle Einrichtungswelt. Die Architektursysteme constructiv pila doppelstock, constructiv pila petite und constructiv clic kamen hier zum Einsatz.

Client: Sonorous/Atil Elektronik Ltd.

Project: Sonorous – IFA, Berlin

Design: Terminal, Istanbul

Size: 125 m²

System: constructiv pila petite, constructiv pila doppelstock, constructiv clic

TERMINAL

SONOROUS IFA, BERLIN





TERMINAL

KALEVIT

ISH, FRANKFURT

Functionality in perfection – with this leitmotif the Turkish company Kalevit develops sanitation products meeting the highest demands. Different spatial situations could be shown using the architecture system constructiv pila petite. The brand was presented to the public for the first time at ISH Frankfurt – the world's leading fair for bathrooms, building services engineering, energy management, air-conditioning technology and renewable energy.

Funktionalität in Perfektion – unter diesem Leitmotiv entwickelt das türkische Unternehmen Kalevit Sanitärprodukte für höchste Ansprüche. Mit dem Architektursystem constructiv pila petite konnten unterschiedliche Raumsituationen dargestellt werden. Die Marke präsentierte sich auf der ISH Frankfurt – der Weltleitmesse Bad, Gebäude-, Energie-, Klimatechnik und erneuerbare Energien – erstmals der Öffentlichkeit.

Client: Kalevit – Kale Dis Ticaret A.S., Istanbul

Project: Kalevit, ISH, Frankfurt, Germany

Design: Terminal, Istanbul

Size: 97 m²

System: constructiv pila petite

TERMINAL

KOLEKSIYON ORGATEC, COLOGNE

Client: Koleksiyon
Project: Orgatec Fair, Cologne
Design: Terminal, Istanbul
Size: 540 m²

System: constructiv pila petite, powder-coated black



The stand is designed as a neutral, semi-isolated architectural shell which covers many small space fragments reflecting the design approach of the company Koleksiyon.

Glazed walls and the geometric slits between the panels on the façade give visitors on the aisles clues about the interior and the lifestyle presented there. The main idea is to create curiosity and to attract visitors to enter an isolated and calm space where they can concentrate on the products. The system pila petite is used in black.

Der Stand ist gestaltet als neutrale, halbgeschlossene architektonische Hülle, die viele kleine Raumfragmente umfasst und so den Gestaltungsansatz des Unternehmens Koleksiyon widerspiegelt.

Verglaste Wände und geometrische Schlitze zwischen den Paneelen der Fassade gewähren den Besuchern auf den Gängen Einblicke in den Innenraum und den dort präsentierten Lebensstil. Das Ziel ist, Neugier zu wecken und die Besucher zu animieren, einen abgeschlossenen, ruhigen Raum zu betreten, um sich auf die Produkte zu konzentrieren. Das System pila petite kommt in Schwarz zum Einsatz.



TERMINAL

SHOWROOM TERMINAL

Project: Terminal showroom

Design: Terminal, Istanbul

Size: 350 m²

System: constructiv pila petite, constructiv pon, constructiv clic, constructiv telvis

Terminal is a design and space solution centre comprising an extensive family of products that all speak the same design language.

The Terminal showroom is not only a showroom that presents ready-made solutions, it is also an organic medium where the dialogue between designer and product is incorporated when first facing a design problem.

burkhardt leitner products and other architectural products can be seen together at the Terminal showroom. Outside the building is a constructiv pila petite container, a library of contemporary materials designed as an independent outdoor space.

Terminal ist ein Zentrum für Gestaltung und Raum-lösungen, das eine umfangreiche Linie von Produkten umfasst, die alle der gleichen Gestaltungssprache folgen.

Der Terminal Showroom ist nicht nur ein Showroom, der fertige Lösungen präsentiert, sondern auch ein organisches Medium, für das der Dialog zwischen Designer und Produkt Teil des Designproblems ist.

Produkte von burkhardt leitner werden zusammen mit anderen Produkten im Terminal Showroom präsentiert. Außerhalb des Gebäudes steht ein constructiv pila petite Container mit einer Bibliothek moderner Materialien, der als unabhängiger Raum gestaltet ist.



2.10

JOHANNES

BURG

SOUTH

AFRICA

Andrew Scott (Director), Exhibitions SA, Johannesburg

Favourite location:

Vaal River for boating
www.rivieraonvaal.co.za

Favourite restaurant:

Le Canard
www.lecanard.co.za

Favourite hotel:

Michelangelo Sandton
www.michelangelo.co.za

Favourite music:

Secret Garden, Bruce Springsteen

Insider tip:

Check out 4th Avenue Parkhurst
www.myparks.co.za



EXHIBITIONS SA

STAND DESIGN COCA-COLA

Client: Coca-Cola

Project: Stand design for Coca-Cola

Design: Exhibitions SA, Johannesburg

Size: 18 m²

System: constructiv clic

Exhibitions SA was commissioned by Spitfire Advertising to create a new and contemporary stand design for Coca-Cola for the Nutrition Congress held at the International Convention Centre in Durban. The designers at Exhibitions SA selected burkhardt leitner's constructiv clic system to deliver a modular stand that had a custom look and feel, and that could be re-used for future exhibitions and shows. Coca-Cola liked the fact that constructiv clic's re-usable infrastructure lends itself perfectly to environmentally friendly practices without compromising on the design. constructiv clic's integrated lighting enhanced the vivid colours used in the graphics, giving the stand a light, bright and liberating feel.

Exhibitions SA wurde von Spitfire Advertising beauftragt, ein neues, zeitgemäßes Standdesign für Coca-Cola zu gestalten für den Ernährungskongress im Internationalen Kongresszentrum in Durban. Die Designer von Exhibitions SA entschieden sich für das System constructiv clic von burkhardt leitner, um einen modularen Stand mit einem individuellen Äußeren zu gestalten, der für zukünftige Ausstellungen und Messen wiederverwendet werden kann. Coca-Cola gefiel die Tatsache, dass die wiederverwendbare Infrastruktur von constructiv clic die Umwelt schont, ohne Kompromisse beim Design einzugehen. Die integrierte Beleuchtung von constructiv clic brachte die leuchtenden Farben der Grafiken zur Geltung und ließ den Stand leicht, hell und offen wirken.

Jorge Durand (CEO), TRANSMISOR S.A.C.

2.12

Favourite location:

Plaza de Armas, Lima

www.panorammer.com/panoramas

Favourite restaurant:

la mar – Lima

www.lamarcebicheria.com

LIMA PERU

Favourite hotel:

NOVOTEL, Lima

www.novotel.com/es/hotel-6339-novotel-lima/index.shtml

Favourite music:

Bozzio Levin Stevens – Black Light Syndrome

Insider tip:

Try a Peruvian drink: Maracuya Pisco Sour in Huaringas Bar.

TRANSMISOR FIAT / ALFA ROMEO, MOTORSHOW

Client: FIAT, Alfa Romeo, Italmotor S.A.C., Lima, Peru

Project: FIAT / Alfa Romeo, Motorshow

Design: Arq. Jorge Durand, TRANSMISOR S.A.C.

Size: 300 m²

System: constructiv clic

Italmotor, FIAT and Alfa Romeo distributor in Peru, presents the new car models on the stand at the Motorshow in Lima using the modular architecture system constructiv clic. The illuminated walls define the space on the open 300 m² stand. TRANSMISOR S.A.C. developed the stand's design.

Italmotor, FIAT und Alfa Romeo Händler in Peru, präsentiert die neuen Automodelle auf dem Stand der Motorshow in Lima mit dem modularen Architektursystem constructiv clic. Beleuchtete Wände definieren den Raum auf dem offenen 300 m² Stand. Die TRANSMISOR S.A.C. entwickelte das Standdesign.





2.13

LJUBLJANA

SLOVENIA

Gorazd Kobi (General manager), Kobi interieri, d.o.o.

Favourite location:

Old city centre
www.visitljubljana.si

Favourite restaurant:

Restaurant AS
www.gostilnaas.si

Favourite hotel:

Grand Hotel Union
www.gh-union.si

Favourite music:

Culture Center Cankarjev Dom
www.cd-cc.si

KOBI INTERIERI

SLOVENIAN WOOD HOUSE BUILDERS

The Slovenian Wood House Builders' Association was present with a constructiv pila petite stand at SAIE, the International Building Exhibition, in Bologna. The clever stand concept with wood panels was the basis of their huge success at the fair. Modular spaces – from basic constructions to complete wooden houses – were presented. Professional graphic design and lighting as well as the combination of space for meetings and presentations made the stand one of the most outstanding ones in this field.

Die slowenische Vereinigung der Holzbauer präsentierte sich mit einem Messestand in constructiv pila petite auf der SAIE, der internationalen Baumesse in Bologna. Das clevere Standkonzept mit Holzpaneelen war die Grundlage für den großen Erfolg auf der Messe. Präsentiert wurden modulare Räume – von der Grundkonstruktion bis zum fertigen Holzhaus. Professionelles Grafikdesign und Beleuchtung sowie die Kombination aus Besprechungs- und Präsentationsraum machten den Stand zu einem der herausragendsten der Branche.



Client: Slovenian Wood House Builders' Association
Project: SAIE Fair, Bologna, Italy
Design: Kobi interieri, Ljubljana
Size: 128 m²

System: constructiv pila petite, constructiv clic

KOBI INTERIERI

NORTH ADRIATIC PORTS ASSOCIATION (NAPA)



Client: North Adriatic Ports Association (NAPA)
Project: Transport Logistics fair, Shanghai
Design: Kobi interieri, Ljubljana
Size: 220 m²

System: constructiv pila petite, constructiv pon, constructiv clic

At the image stand of the North Adriatic Ports Association (NAPA) at the Transport Logistics in Shanghai four international competitors (ports) present themselves and their respective geographic advantages. The multifunctional box can be used as conjures office, storage space and surface for graphics. It conures up associations of a shipping container, the most important transport object in Asia and Europe. A large counter, reminiscent of a pier, dominates in the middle of the stand. The systems constructiv pila petite, constructiv pon and constructiv clic were used.

Auf dem Imagestand der North Adriatic Ports Association (NAPA) auf der Transport Logistics in Shanghai präsentieren sich vier internationale Wettbewerber (Häfen) mit ihren jeweiligen geografischen Vorteilen. Die multifunktionale Box kann als Büro, Stauraum und grafische Oberfläche genutzt werden. Sie weckt Assoziationen mit einem Schiffscontainer, dem wichtigsten Transportobjekt in Asien und Europa. Eine großzügige, lange Theke, die an einen Pier erinnert, dominiert in der Standmitte. Zum Einsatz kommen die Systeme constructiv pila petite, constructiv pon und constructiv clic.

ENGLAND

Malcom Hickin (Director UK), Burkhardt Leitner constructiv

LONDON 2.14

Favourite location:

Big Ben and the Houses of Parliament, iconic British buildings
www.tourist-information-uk.com/parliament.htm

Favourite restaurant:

Le Deuxieme
www.ledeuxieme.com

Favourite hotel:

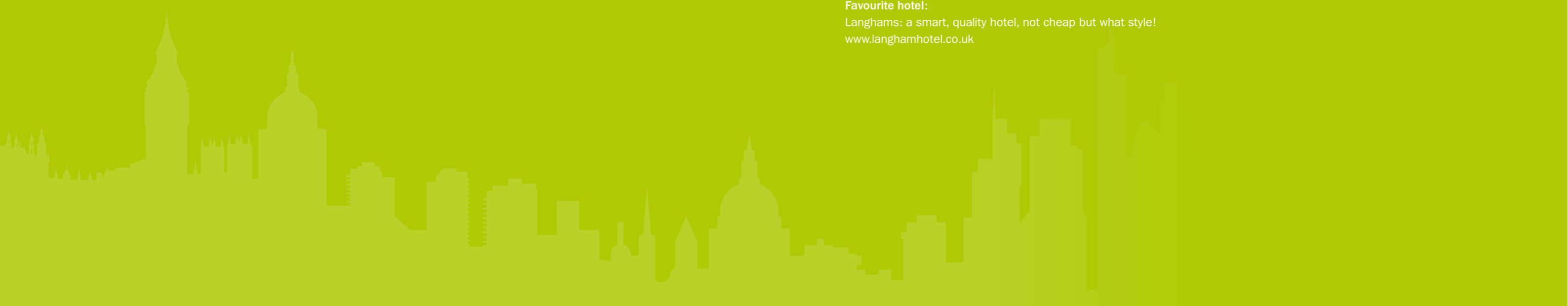
Langhams: a smart, quality hotel, not cheap but what style!
www.langhamhotel.co.uk

Favourite music:

Tchaikovsky but if you want something British, then it has to be Elgars – Nimrod Enigma variations.

Insider tip:

To get an overview of what London has to offer – if the weather is good I enjoy the open-top bus tour.
www.bigbustours.com



Project: Mobile meeting cubes
Design: Architect Dipl.-Ing. Ulrich Wenzel, Stuttgart;
burkhardt leitner constructiv

System: constructiv pila office

More and more banks use their foyers for seasonal campaigns with temporary meeting spaces. The independent, mobile office cubes, built with the architecture system constructiv pila office, offer a high level of modularity and make individual designs possible, while incorporating the corporate identity. The modular structures can be changed and extended at any time. They create low costs and optimize the workflow.

BURKHARDT LEITNER TEMPORARY MEETING SPACE

Immer mehr Banken nutzen das Foyer für saisonale Aktionen mit temporären Beratungsräumen. Die gebäudeunabhängigen Office-Boxen auf Rollen, gebaut mit dem Architektursystem constructiv pila office, haben eine hohe Modularität und erlauben Gestaltungsmöglichkeiten mit Einbindung der eigenen Corporate Identity. Die modularen Strukturen sind jederzeit veränder- bzw. erweiterbar, minimieren Umbaukosten und optimieren den Workflow.

Frank Toussaint (Owner / Managing director), PALANI DESIGN SA

2.15

LUXEM BOURG

LUXEM BOURG

Favourite location:

Luxembourg City
www.visitluxembourg.lu

Favourite restaurant:

Restaurant Toit Pour Toi
www.toitpourtoi.lu

Favourite music:

Peter Fox
www.peterfox.de

Insider tip:

Always the latest news at:
www.goodidea.lu





2.15 LUXEMBOURG // LUXEMBOURG

PALANI DESIGN

RAK PORCELAIN

Client: RAK Porcelain

Project: Ambiente, Frankfurt/Intergastra, Stuttgart

Design: Brain & More; PALANI DESIGN, Frank
Toussaint

System: constructiv pila petite,
constructiv flying ceiling

In co-operation with a local advertising agency from Luxembourg, PALANI DESIGN sets up the trade fair stand for RAK Porcelain at the most important international trade fairs for porcelain several times a year.

In Zusammenarbeit mit einer luxemburger Werbeagentur errichtet PALANI DESIGN den Messeauftritt von RAK Porcelain mehrfach pro Jahr auf den wichtigsten Fachmessen der Porzellanbranche.





PALANI DESIGN

BANQUE RAIFFEISEN



Client: Banque Raiffeisen

Project: Real Estate fair, Luxembourg

Design: PALANI DESIGN, Frank Toussaint

System: constructiv pila petite, constructiv pon

The annual trade fair presentation of Raiffeisen Bank. For performance-related and relaxed meetings with customers quiet areas had to be realised in the stand's interior, separate from the hall aisles.

Jährlicher Messeauftritt der Raiffeisenbank. Zur leistungsgerechten und entspannten Betreuung ihrer Kunden müssen von den Hallengängen abgegrenzte und ruhige Zonen im Inneren des Messestands realisiert werden.





PALANI DESIGN

CHAMBER OF COMMERCE LUXEMBOURG

The official Luxembourg shared trade fair stand, on which small, middle and large companies are offered the possibility to present their projects and services to a large, professional audience.

Offizieller Gemeinschaftsstand der Handelskammer Luxemburg, auf dem Klein-, Mittel- und Großbetriebe die Möglichkeit haben, ihre Projekte und Dienstleistungen einem großen und fachkundigen Publikum zu präsentieren.

Client: Chamber of Commerce Luxembourg

Project: ExpoReal, Munich

Design: PALANI DESIGN, Frank Toussaint

System: constructiv pila petite, constructiv flying ceiling

PALANI DESIGN

MINISTRY OF ECONOMY AND FOREIGN TRADE LUXEMBOURG

On this shared trade fair stand, organised by the Ministry of Economy and Foreign Trade, Luxembourg, companies present their products and services in the field of suppliers for the building and construction industry (Big 5 Show, Dubai).

Auf diesem Gemeinschaftsstand, organisiert vom Wirtschaftsministerium Luxemburg, stellen luxemburger Firmen ihre Produkte und Dienstleistungen in dem Bereich Zulieferer der Bauindustrie (Big 5 Show, Dubai) vor.

Client: Ministry of Economy and Foreign Trade, Luxembourg

Project: SIAL – The Global Food Marketplace, Paris;
The Big 5 Show – International Building and Construction Show, Dubai

Design: PALANI DESIGN, Frank Toussaint

System: constructiv pila petite, constructiv pon,
constructiv pon 7.5

2.16

MEXICO

MEXICO

Arturo Gamboa de Buen (Director), Cuadriforma

CITY

Favourite location:

Saturday Bazaar, San Angel
www.centrodemexico.com/sanangel

Favourite restaurant:

El Cardenal
www.restauranteelcardenal.com

Favourite hotel:

Habita
www.hotelhabita.com

Favourite music:

Indie, Zoe
www.zoe.unlugar.com

Insider tip:

Condesa neighbourhood
www.mexicocity.gob.mx



CUADRIFORMA

LIVERPOOL RESTAURANT POLANCO



A very light, straightforward solution for closing off an open area was what the customer was looking for. constructiv pon was the ideal choice. All expectations on the design could be met. Moreover, the system could be put up and taken down quickly and easily.

Eine sehr leichte, geradlinige Lösung zur Begrenzung eines offenen Bereichs war gesucht. constructiv pon eignete sich ideal. Alle Erwartungen in Bezug auf das Design konnten erfüllt werden. Darüber hinaus ließ sich das System einfach und schnell aufbauen.

Client: Liverpool Department Stores
Project: Liverpool Restaurant, Polanco, Mexico City
Design: Arturo Gamboa de Buen
Size: 300 m²

System: constructiv pon



2.17

NORWAY

Jan S. Sørensen (Managing director), Jørn Jørgensen Design

Favourite location:

Aker Brygge
www.akerbrygge.no

Favourite restaurant:

Theatercaféen
www.hotel-continental.no/Theatercaféen.aspx?ID=236

Favourite hotel:

Grims Grenka
www.designhotels.com/grimsgrenka

Favourite music:

Glow by Madcon

Insider tip:

Check out the new opera house and Norsk Folkemuseum
www.norsksfolkemuseum.no

OSLO



International touring exhibition for the Norwegian architect Kristin Jarmund sponsored by the Norwegian Ministry of Foreign Affairs and Innovation. The exhibition shows the work of Kristin Jarmund. Pictures of her work are mainly by the famous Norwegian photographer Per Manning. The photos are printed on large aluminum plates and attached to a constructiv clic system that was specially created for this project. Also Plexiglas shelves for material samples for each project were used.

JØRN JØRGENSEN DESIGN

KRISTIN JARMUND SELECTED WORKS

Internationale Wanderausstellung für die norwegische Architektin Kristin Jarmund. Gesponsert wurde die Ausstellung vom norwegischen Außenministerium und Innovation Norway. Die Ausstellung zeigt Arbeiten Kristin Jarmunds. Bilder ihrer Arbeiten wurden hauptsächlich von dem bekannten norwegischen Fotografen Per Manning gemacht. Die Fotos sind auf große Tafeln aus Aluminium gedruckt und an einem constructiv clic System befestigt, das speziell für dieses Projekt konstruiert wurde. Außerdem wurden Plexiglas-Füllungen als Materialprobe für jedes Projekt gezeigt.



Client: Jarmund Architects, Oslo
Project: Kristin Jarmund "Selected Works"
Design: Kristin Jarmund Architects,
Jørn Jørgensen AS
Size: 52 m²

System: constructiv clic



PORTU

PORTO

GAL

2.18

Luis Aguiar (General manager), Outros Mercadus

Favourite location:

Serralves
www.serralves.pt

Favourite restaurant:

Arquinho do Castelo
www.netmenu.pt/arquinhodocastelo

Favourite hotel:

Hotel da Boavista – beautiful landscape
Hotel das Artes – great location

Favourite music:

Bad – U2

Insider tip:

Come to Portugal and discover it like we did in the past
www.visitportugal.com





Project: "ColorAdd®" EXPERIMENTADESIGN, Lisbon
Design: Miguel Neiva, Portugal; Outros Mercadus, Porto
Size: 50 m²

System: constructiv pon, constructiv pon flex

Outros Mercadus in Portugal supports the project "ColorAdd®" created by designer Miguel Neiva. The unique project, which introduces a colour identification system for the colour-blind, was presented as part of the EXPERIMENTADESIGN at the metro station Baixa-Chiado in Lisbon. The project was realised using the architecture systems constructiv pon and constructiv pon flex. The innovative development of the system family, constructiv pon flex, frees architecture from the orthogonal principle and opens up infinite possibilities for architectural design.

Outros Mercadus in Portugal unterstützt das Projekt „ColorAdd®“, das der Designer Miguel Neiva gestaltet hat. Das einzigartige Projekt, das ein Farbidentifikationssystem für Farbenblinde vorstellt, wurde im Rahmen der EXPERIMENTADESIGN in der Metrostation Baixa-Chiado in Lissabon gezeigt. Realisiert wurde das Projekt mit den Architektursystemen constructiv pon und constructiv pon flex. Die innovative Weiterentwicklung der Systemfamilie, constructiv pon flex, befreit die Architektur vom orthogonalen Prinzip und öffnet sie für die unendlichen Möglichkeiten architektonischer Gestaltung.

OUTROS MERCADUS

COLORADD®

EXPERIMENTADESIGN, LISBON

OUTROS MERCADUS

THE OPORTO SHOW PORTO / PORTUGAL

Project: The Oporto Show, Porto

Design: VeerDesign, Porto; Outros Mercadus, Porto

Size: 210 m²

System: constructiv pon, constructiv pon flex, constructiv clic

The Oporto Show is an international exhibition, which takes place every year and presents news from design, interiors and architecture. The show exhibits several scenic spaces designed by decorators and architects. TOS continues famous exhibitions in this field and is one of the largest events of this kind on the Iberian Peninsula. Our Portuguese partner Outros Mercadus Lda supported the Oporto Show 2010 with our display systems constructiv pon, constructiv pon flex, constructiv clic and constructiv telvis. www.oportoshow.com

Die Oporto Show ist eine internationale Ausstellung, die jährlich stattfindet und Neuheiten aus den Bereichen Design, Innenausstattung und Architektur präsentiert. Gezeigt werden mehrere szenische Räume, die von Dekoratoren und Architekten eingerichtet wurden. Die TOS knüpft an renommierte Ausstellungen in diesem Bereich an und ist eine der größten Veranstaltungen dieser Art auf der iberischen Halbinsel. Unser portugiesischer Partner Outros Mercadus Lda unterstützte die Oporto Show 2010 mit unseren Displayssystemen constructiv pon, constructiv pon flex, constructiv clic und constructiv telvis. www.oportoshow.com



The 100 years of the development of the Portuguese Republic and the work of the parliament, separated into different topics, are depicted in illuminated constructiv pila petite cubes with printed panels.

Die 100-jährige Entwicklung der portugiesischen Republik und die Arbeit des Parlaments werden anschaulich und in Themenbereiche gegliedert in constructiv pila petite Leuchtkuben mit bedruckten Segeln gezeigt.

OUTROS MERCADUS

100 YEARS PORTUGUESE PARLIAMENT



Client: Portuguese Parliament
Project: Exhibition "100 Years Portuguese Parliament"
Design: 2 & 3D, Lisbon; Outros Mercadus, Porto

System: constructiv pila petite





2.18 PORTO // PORTUGAL

The past and future urban culture of Portugal is presented in various exhibition spaces. Already in the entrance halls, the visitor's attention is captured by the exhibition. By integrating large panels into constructiv pila petite, an exceptional room-in-room experience is created.

In unterschiedlichen Ausstellungsräumen wird die Stadtkultur der Vergangenheit und der Zukunft Portugals gezeigt. Bereits in den Eingangshallen soll der Besucher seine Aufmerksamkeit ausschließlich der Ausstellung widmen. Durch die Verbauung von Großsegeln aus constructiv pila petite entsteht ein außergewöhnliches Raum-im-Raum-Erlebnis.

Client: c.m.l. camara municipal, Lisbon
Project: Exhibition "Uma nova cultura de cidade"
Design: 2 & 3D, Lisbon; Outros Mercadus, Porto

System: constructiv pila petite

OUTROS MERCADUS

UMA NOVA CULTURA DE CIDADE

C.M.L CAMARA MUNICIPAL LISBOA







2.18 PORTO // PORTUGAL

OUTROS MERCADUS FUTURÁLIA, LISBON

Six different spaces of 180 m² each are the basis of this project. The high wall directs the visitors' attention towards the individual spaces. The systems of burkhardt leitner give the whole space a technical and futuristic look, which is emphasized by the colour concept with different tones of green and white. The spaces are distributed over a total area of 1,080 m² on the whole trade fair. Each consists of an approx. 7 m x 4.5 m high constructiv pila mini wall, the systems constructiv pon and constructiv pon flex as well as various constructiv clic structures such as walls, benches, holders for monitors, interactive smartboards and mobile computers.

Client: Ministry for Statistics and Education
Planning

Project: Futurália, Lisbon

Design: Outros Mercadus Lda., Porto;
Upstairs Design Studio

Size: 1,080 m²

System: constructiv pon, constructiv pon flex,
constructiv pila mini, constructiv clic



Sechs unterschiedliche Räume mit jeweils 180 m² bilden die Basis für dieses Projekt. Die hohe Wand lenkt die Aufmerksamkeit der Besucher auf die einzelnen Räume. Durch die Systeme von burkhardt leitner erhält der gesamte Raum eine technische, futuristische Anmutung, unterstützt durch das Farbkonzept in unterschiedlichen Grüntönen und Weiß. Die verschiedenen Räume verteilen sich über eine Gesamtfläche von 1.080 m² auf der ganzen Messe. Sie bestehen jeweils aus einer ca. 7 m x 4,5 m hohen Wand aus constructiv pila mini, den Systemen constructiv pon und constructiv pon flex sowie unterschiedlichen constructiv clic Konfigurationen wie Wänden, Bänken, Halterungen für LCD-Bildschirme, interaktiven Smartboards und tragbaren Computern.

PRAGUE

Lenka Bednářová (Architect, Managing director),
FORM-A, architecture-interior-exhibition

Favourite location:

Středočeský kraj – Central Bohemia Region
www.kr-stredocesky.cz

Favourite restaurant:

Café Louvre
www.cafelouvre.cz

Favourite music:

Prague Spring International Music Festival
www.prague-spring.net

CZECH REPUBLIC

2.19



FORM-A

CARL ZEISS OPTA

Client: Carl Zeiss spol. s r.o.

Project: Trade fair stand Carl Zeiss spol. s r.o.

Design: FORM-A, Prague (Lenka Bednářová, Ivana Kubešková)

Size: 80 m²

System: constructiv pila petite



The presentation of the optical division at Carl Zeiss in the Czech Republic at trade fairs has been one of the most important references for FORM-A for several years. The concentration of modern technology by Zeiss and structural design by burkhardt leitner is an example of a perfect symbiosis. The task for the Carl Zeiss stand at the OPTA trade fair was to design a representative stand for the presentation of the latest innovations and technologies in the field of optical instruments and lens

production. The architects created three separate areas with an open corner entrance on the level of the aisle and closed spaces at the back of the 80 m² stand. The main idea behind the design was the use of white for all surfaces like walls, floors and furniture, and the possibility to change the colour in the light environment. The stand concept is based on the system constructiv pila petite with printed textile panels, lighting by i-Guzzini and laser projections by gobos. The tables were specially produced for the design and complemented by Vitra Design furniture.

Die Präsentation der augenoptischen Abteilung von Carl Zeiss in der Tschechischen Republik auf Messen ist bereits seit Jahren eine der wichtigsten Referenzen für FORM-A. Die Konzentration moderner Technologie bei Zeiss und das strukturelle Design von burkhardt leitner sind ein Beispiel einer perfekten Symbiose. Die Aufgabe für den Auftritt von Carl Zeiss auf der Messe OPTA war, einen repräsentativen Rahmen für die Präsentation der neuesten Innovationen und Technologien im Bereich der optischen Instrumente und der Linsenproduktion zu gestalten. Die Architekten schufen drei separate

Bereiche mit einem offenen ECKEINGANG auf der Ebene des Gangs und geschlossenen Räumen im hinteren Bereich der 80 m² großen Fläche. Die Hauptidee, die hinter dem Design stand, war die Nutzung weißer Farbe für alle Oberflächen von Wänden, Böden und Möbeln sowie die Möglichkeit des Farbwechsels der hellen Umgebung. Das Standkonzept basiert auf dem System constructiv pila petite mit bedruckten Textilfüllungen, Leuchten von i-Guzzini und Laserprojektionen von gobos. Die Tische wurden speziell für das Design angefertigt und mit Vitra Design Möbeln ergänzt.

SAUDI
ARABIA

2.20
RIYADH

Fawaz Al Mehrij (CEO), Techno Sign & Exhibition

Favourite location:

Historic DIR' IYA, King Abdul Aziz Historical Center
www.scta.gov.sa
www.arriyadh.com/eng

Favourite restaurant:

Al Qariya Al Najdiya (Traditional), The Globe
www.alfaisalianhhotel.com/dine5.cfm
www.najdvillage.com

Favourite hotel:

Four Seasons
www.fourseasons.com/riyadh



TECHNO SIGN & EXHIBITION

PRESENTATION OF ARCHITECTURE

Project: Presentation of Architecture, Riyadh

Design: Techno Sign & Exhibition, Riyadh

Size: 35 m²

System: constructiv clic, constructiv pon

The architectural development in Saudi Arabia is moving fast. This architecture of the future is shown at different events in Saudi Arabia. Techno Sign & Exhibition, Riyadh, presents this world of pictures in constructiv pon and constructiv clic.

Die Architekturentwicklung in Saudi-Arabien schreitet in rasantem Tempo voran. Diese Architektur der Zukunft wird in Saudi-Arabien auf unterschiedlichen Veranstaltungen gezeigt. Techno Sign & Exhibition, Riad, präsentiert die Bilderwelt in constructiv pon und constructiv clic.



Techno Sign & Exhibition was established in 1999 to meet the requirements of the Saudi Arabian market, which has been growing in the field of advertising and exhibitions and has become a pillar of economic growth and trade in the region. The company has contributed to the development of modern techniques in marketing and events that seek to achieve the overall strategic marketing objectives of organisations, large companies and institutions. However, these technical contributions in the field of media and marketing are so diverse and complex that they cannot be absorbed within a single institution. In view of the evolution of significant programs, and especially marketing programs, media and advertising in the region initiated the technical panels and exhibitions to provide the best technology and personnel to service this requirement under one roof, which will have a greater role in the success of media events, marketing and increase their efficiency and returns.

TECHNO SIGN & EXHIBITION

TRADE FAIR PROJECTS

Techno Sign & Exhibitions wurde 1999 gegründet, um die Anforderungen des saudi-arabischen Markts zu erfüllen, der im Bereich Werbung und Messgestaltung – Stützpfiler des wirtschaftlichen Wachstums und Handels in der Region – wuchs. Das Unternehmen hat zur Entwicklung moderner Techniken im Marketing und bei Veranstaltungen zur Realisierung übergeordneter Marketingziele von Organisationen, großen Unternehmen und Institutionen beigetragen. Diese Beiträge im Bereich Medien und Marketing sind jedoch so verschieden und komplex, dass sie nicht von einer einzelnen Institution abgedeckt werden können. Angesichts der Weiterentwicklung von bedeutenden Programmen und insbesondere Marketingprogrammen sowie der Medien und Werbung in der Region hat das Unternehmen die technischen Voraussetzungen und Messen initiiert sowie die beste Technologie und das beste Personal zur Verfügung gestellt, um diese Anforderungen zu erfüllen. Das Unternehmen kann eine größere Rolle beim Erfolg von Medienveranstaltungen und im Marketing einnehmen und so Effizienz und Gewinne erhöhen.





2.21 RUSSIA

SAINT PETERSBURG

Peter Sheyko (Managing director), Gradi Expo Ltd.

Favourite location:

The State Hermitage
www.hermitagemuseum.org

Favourite restaurant:

Restaurant "Gymnazium"

Favourite hotel:

Nevsky Hotel Grand
www.nevskygrandhotel.com

Insider tip:

Café Stolle
www.stolle.ru

GRADI EXPO

GOODDOORS FEDEXPO



The entrance is divided into four separate areas differing in colour. In every area visitors can look at the exhibits: doors. Behind the design concept of this project is the idea of a virtual space behind the doors leading to another world. The light, transparent constructiv pila petite structure is surrounded by solid wood defining the space.

Der Eingangsbereich ist in vier separate Bereiche unterteilt, die sich durch ihre Farbe unterscheiden. In jedem Bereich kann man die Ausstellungsgegenstände betrachten: Türen. Hinter dem Designkonzept dieses Projekts steht die Idee virtueller Räume hinter den Türen, die in eine andere Welt führen. Die leichte, transparente constructiv pila petite Struktur ist von solidem Holz umgeben, das den Raum definiert.

Client: Mafka

Project: FedExpo, GoodDoors, Saint Petersburg

Design: Gradi Expo, Saint Petersburg

Size: 64 m²

System: constructiv pila petite

Maria Christina Magnelli (General manager), Securit SA

SÃO PAULO BRAZIL

2.22

Favourite location:

Casa Santa Luzia
www.santaluzia.com.br

Favourite restaurant:

Gero
www.fasano.com.br/site_gastronomia_br.php

Favourite hotel:

Fasano
www.fasano.com.br

Favourite music:

Lembra De Mim – Nana Caymmi

Insider tip:

Mercado Municipal
www.mercadomunicipal.com.br



SECURIT SA

HONDA MOTOR CO. LTD. OFFICE SÃO PAULO

Honda Motor Co. Ltd. present themselves as a customer-orientated company at their new premises in São Paulo. constructiv pila office was used for the open space structures as well as for those rooms used for individual customer counselling. Acoustic screens were used for the open as well as the closed space structures.

Als kundenorientiertes Unternehmen präsentiert sich Honda Motor Co. Ltd. in seinen neuen Räumen in São Paulo. constructiv pila office wurde sowohl für die Open-Space-Strukturen als auch für die Räume, die für die individuelle Kundenberatung genutzt werden, eingesetzt. Akustische Abschirmungen wurden in den offenen sowie in den geschlossenen Raumstrukturen vorgenommen.

Project: Honda Motor Co. Ltd. – Office, São Paulo
Design: Securit SA, São Paulo
Size: 325 m²

System: constructiv pila office

Client: FAAP – Fundação Armando Alvares Penteado

Project: Espaços o Olho Fotográfico – Marcel Gautherot e Seu Tempo Out 2007

Design: Arq. Marcelo Aflalo, Arq. Susi Magnelli

Size: 638 m²

System: constructiv pila petite, constructiv clic office

SECURIT SA

EXHIBITION MARCEL GAUTHEROT

A great exhibiton about Marcel Gautherot: Inside the FAAP (Fundação Armando Alvares Penteado), the University for Architecture, Beaux Arts, Communication and Marketing, there is a museum presenting changing exhibitions. Because of its modularity, flexibility and design, constructiv pila petite is ideal for the museum. After the first exhibition “O Olho Fotográfico”, three more have already followed. The project was realised by Marcelo Aflalo, an architect and big fan of burkhardt leitner products. MDF panels were used to hang the pictures and special illuminated boxes to present books and other exhibits.

Eine großartige Ausstellung über Marcel Gautherot: Im Inneren der FAAP (Fundação Armando Alvares Penteado), der Universität für Architektur, die Schönen Künste, Kommunikation und Marketing, befindet sich ein Museum, das wechselnde Ausstellungen zeigt. Aufgrund seiner Modularität, Flexibilität und Gestaltung ist constructiv pila petite ideal für das Museum geeignet. Nach der ersten Ausstellung „O Olho Fotográfico“ folgten bereits drei weitere. Das Projekt wurde von Marcelo Aflalo realisiert, einem Architekten und großen Fan der Produkte von burkhardt leitner. MDF-Panels wurden benutzt, um die Bilder aufzuhängen, spezielle beleuchtete Boxen dienten der Präsentation von Büchern und anderen Ausstellungsgegenständen.



SALA ANNIE ALVARES PENTEADO



SECURIT SA

OFFICE SOLUTION FAIR

SECURIT SA

Client: Securit SA, São Paulo

Project: Office Solution fair, São Paulo

Design: Securit SA, São Paulo

Size: 190 m²

System: constructiv pila petite

Inside a historical building, designed by iconic Brazilian architect Oscar Niemeyer, constructiv pila petite was used to build four floor levels connected by three steel staircases. Lighting was integrated at the lowest level to show the system's capacity and adaptive qualities. The stand was assembled in four days and disassembled in only one day – including the show's office furniture and all the lighting. The same structure will also be used for upcoming fairs, in keeping with the sustainable development theme. Vinyl floors, fabrics and glass were the materials used. A constructiv clic rund structure was placed at the entrance to welcome visitors.

In einem historischen Gebäude, gestaltet von dem bekannten brasilianischen Architekten Oscar Niemeyer, wurden mit constructiv pila petite vier Ebenen gebaut, die durch drei Stahltreppen miteinander verbunden waren. Die Beleuchtung wurde auf der untersten Ebene integriert, um die Kapazität und Anpassungsfähigkeit des Systems zu zeigen. Der Stand wurde innerhalb von vier Tagen aufgebaut und in einem Tag abgebaut – einschließlich der Büromöbel, die auf der Messe gezeigt wurden, und der Beleuchtung. Die gleiche Struktur wird auch für zukünftige Messen genutzt, ganz im Sinne des Themas „nachhaltige Entwicklung“. Vinylböden, Stoffe und Glas wurden als Materialien genutzt. Eine Struktur aus constructiv clic rund wurde im Eingangsbereich platziert, um Besucher willkommen zu heißen.



2.23

Sang Chol Rhee, Byeong-hye Lee (Principal, Producer), Design IGA²

Favourite location:

Daelim Contemporary Art Museum, Seoul
www.daelimmuseum.org

Favourite restaurant:

Restaurant Bamboo House
www.bamboohouse.or.kr

Favourite hotel:

Somerset Palace, Seoul

Insider tip:

Restaurant Bärlin
www.baerlin.co.kr

SEOUL

KOREA





Project: Women's Literature Center, Seoul

Design: Design IGA², Seoul

Size: 100 m²

System: constructiv clic office

2.23 SEOUL // KOREA

DESIGN IGA²

WOMEN'S LITERATURE CENTER SEOUL

The Women's Literature Center is a project at the Women's University in Seoul for the systematic research of topics revolving around women and literature. As a research centre, it collects data and works of female writers from all over the world. constructiv clic office image walls, presenting the main works of female authors in chronological order, offer an insight into the work of the centre. The wall panels consist of semi-transparent, illuminated vinyl.

Das Frauenliteraturzentrum ist ein Projekt der Frauenuniversität Seoul zur systematischen Erforschung des Themenkomplexes Frauen und Literatur. Angelegt als Forschungszentrum, sammelt es Daten und Werke von Schriftstellerinnen aus der ganzen Welt. Einen Einblick in die Arbeit des Zentrums bieten Imagewände aus constructiv clic office, die chronologisch geordnet Hauptwerke von Autorinnen zeigen. Die Wandfüllungen bestehen aus semitransparenten, hinterleuchteten Folien.





2.23 SEOUL // KOREA

DESIGN IGA²

LIVING ON THE RIVER HAN



Design IGA² designed an exhibition about traditional life on the River Han in the entrance area of the Gyeonggi Museum of Local History on an area of approx. 300 m². The glass showcases were made of constructiv pon and connected with the exhibition system constructiv pon to cover the whole space. The system constructiv clic rund served as a space divider and as a support for the information panels of the exhibition.



Design IGA² konzipierte im Eingangsbereich des Heimatmuseums Gyeonggi auf ca. 300 m² eine Ausstellung über das traditionelle Leben am Fluss Han. Die Glasvitrinen wurden aus constructiv pon gebaut und ebenfalls durch das Ausstellungssystem constructiv pon über den Raum hinweg miteinander verbunden. Das System constructiv clic rund diente als Raumtrennung und Träger der Informationsfolien zur Ausstellung.



2.23 SEOUL // KOREA

Project: Exhibition, Gyeonggi Museum of Local History

Design: Design IGA², Seoul

Size: 300 m²

System: constructiv pon, constructiv clic

For their client, Plans Ahead, a well-known management consultancy in Seoul, Design IGA², Seoul, designed the new office. By using constructiv pila office, closed units such as conference, archive and meeting rooms were created as well as single-room offices for the management and open shelf and storage units. Because of the wide range of equipment constructiv pila office offers, all functional office areas could be covered with one system in a uniform design.

Für den Kunden Plans Ahead, eine namhafte Unternehmensberatung in Seoul, gestaltete Design IGA², Seoul, die neuen Büroräume. Unter Verwendung von constructiv pila office entstanden sowohl geschlossene Raumeinheiten wie Konferenz-, Archiv- und Besprechungsräume sowie Einzelbüros für die Geschäftsleitung als auch offene Regal- und Ablageeinheiten. Dank der Ausstattungstiefe von constructiv pila office konnten – gestalterisch einheitlich – sämtliche Büro-Funktionszonen mit einem System abgedeckt werden.



Project: Plans Ahead – Office, Seoul

Design: Design IGA², Seoul

Size: 260 m²

System: constructiv pila office

DESIGN IGA²

PLANS AHEAD OFFICE, SEOUL



SHANGHAI CHINA

Wu Qian (Marketing manager),
Shanghai Burkhardt Leitner constructiv Co., Ltd.

2.24

Favourite location:

The BUND

www.meet-in-shanghai.net/landmarks_puxi.php

Favourite restaurant:

ShangHai Classic Hotel

www.laofandian.com/home-e.asp

Favourite hotel:

The Peninsula Hotel

www.peninsulashotel.com

Favourite music:

Jasmine Flower

Insider tip:

TianZiFang and ChengHuang Temple

www.meet-in-shanghai.net/travel_tips.php



SHANGHAI BURKHARDT LEITNER CONSTRUCTIV CO. LTD.

CAN YOU FEEL THE OLYMPIC SPIRIT?



The Swiss partners of Burkhardt Leitner constructiv wanted to exhibit a series of pictures at the Swissotel in Beijing. These pictures represent the history of the Olympic Games, Swiss culture and local customs as well as some Olympic awards. The project was realised using the architecture systems constructiv clic and clic rund and shows history in a constantly changing time. In the past or in the future, history remains something very precious.

Die schweizer Partner von Burkhardt Leitner constructiv wollten eine Serie von Bildern im Swissotel in Peking ausstellen. Diese Bilder stellen die Geschichte der Olympischen Spiele, schweizer Kultur und lokalen Traditionen sowie einige Olympische Auszeichnungen dar. Das Projekt wurde realisiert mit den Architektursystemen constructiv clic und clic rund und zeigt Geschichte in einer sich ständig verändernden Zeit. Ob in der Vergangenheit oder Zukunft – Geschichte bleibt etwas sehr Wertvolles.

Project: "Can You Feel the Olympic Spirit?"
Design: Shanghai Burkhardt Leitner constructiv;
Retailpartners, Switzerland
Size: 249 m²

System: constructiv clic, constructiv clic rund



SHANGHAI BURKHARDT LEITNER CONSTRUCTIV CO. LTD.

SHANGHAI MATSU INDUSTRY CO. LTD. OFFICE SHANGHAI



Shanghai MATSU Industry Co. Ltd. have redesigned their office using the architectural system constructiv pila office. The design concept mainly includes the mobile constructiv pila office cubes.

Shanghai MATSU Industry Co. Ltd. hat seine Büro-räume mit dem Architektursystem constructiv pila office neu designt. Zum gestalterischen Konzept gehören vor allem die constructiv pila office Boxen auf Rollen.

Project: Shanghai MATSU Industry Co. Ltd. – Office Shanghai

Design: Shanghai MATSU Furniture Co. Ltd.

Size: 200 m²

System: constructiv pila office





2.24 SHANGHAI // CHINA

Shanghai MATSU Furniture Co. Ltd. open their flagship store in the heart of Shanghai with a 1,800 m² showroom. Creativity from Baden-Württemberg is very popular with MATSU. At the new flagship store, Nimbus Group and Holzmedia, amongst other are represented.

Shanghai MATSU Furniture Co. Ltd. präsentiert sich im Herzen von Shanghai in einem 1.800 m² großen Showroom. Kreativität aus Baden-Württemberg ist bei MATSU sehr beliebt. Im neuen Flagship Store sind u.a. die Nimbus Group sowie Holzmedia vertreten.

Project: Flagship Showroom

Design: Shanghai MATSU Furniture

Size: 1,800 m²

System: constructiv pila, constructiv clic



SHANGHAI MATSU FURNITURE CO. LTD. FLAGSHIP SHOWROOM

**INSPIRING
OFFICE LIFESTYLE**

SHANGHAI BURKHARDT LEITNER CONSTRUCTIV CO. LTD.

CHINA INTERNATIONAL FURNITURE FAIR GUANGZHOU

For its trade fair presentation at the China International Furniture Fair in Guangzhou, MATSU designed a booth showing constructiv pila petite as well as constructiv pila doppelstock.

The outer wall was made out of constructiv pila petite, reminiscent of the Water Cube from the Beijing Olympics. The system enclosed the whole stand – with a total size of 700 m² – as a transparent and elastic curve skin. Taking a look inside the stand, one part was made out of constructiv pila doppelstock. For the reception area as well as the furniture inside the stand MATSU used constructiv pon office.

Für den Auftritt auf der China International Furniture Fair in Guangzhou gestaltete unser Partner MATSU seinen Messestand aus constructiv pila petite und constructiv pila doppelstock.

Die Außenwand des Messestands, die an den Water Cube der vergangenen Olympischen Spiele in Peking erinnerte, bestand aus constructiv pila petite. Das System umfasste den 700 m² großen Stand wie eine transparente elastische Haut. Schaute man in das Innere des Messestands, konnte man einen Teil constructiv pila doppelstock sowie verschiedene Möbel und eine Theke aus constructiv pon office sehen.

Project: China International Furniture Fair, Guangzhou

Design: Shanghai MATSU Furniture Co. Ltd., Shanghai Burkhardt Leitner constructiv

Size: 700 m²

System: constructiv pila petite, constructiv pila doppelstock, constructiv pon office



SINGA PORE

SINGAPORE

2.25

Rodney Lim (Manager),
Ninety Degrees Design Pte Ltd

Favourite location:
Resort World Sentosa
www.nwsentosa.com

Favourite restaurant:
Jumbo Seafood
www.jumboseafood.com.sg

Favourite hotel:
Fullerton Hotel
www.fullertonhotel.com

Favourite music:
Rock, jazz & blues
www.crazyelephant.com

Insider tip:
Best dining place: makansutra
www.makansutra.com





2.25 SINGAPORE // SINGAPORE

NINETY DEGREES DESIGN

OLYMPIC MUSEUM FOR THE 117TH IOC SESSION

The five Olympic rings – made of constructiv clic rund. In Singapore, the Olympic Museum presented great moments of past Games in an exhibition, while the location of the Olympic Games 2012 was decided upon at the 117th IOC Session – and London prevailed. This project was a co-operation of Andreas Messerli AG and Ninety Degrees Design.

Die fünf olympischen Ringe – aus constructiv clic rund. In Singapur zeigte das Olympische Museum große Momente vergangener Spiele in einer Ausstellung, während bei der 117. IOC Konferenz über den Schauplatz der Olympischen Spiele 2012 entschieden wurde – und London den Zuschlag bekam. Dieses Projekt war eine Kooperation zwischen der Andreas Messerli AG und Ninety Degrees Design.



Client: IOC, Geneva

Project: Olympic Museum for the 117th IOC session

Design: Graphic design by Antidote Design, design and planning by Andreas Messerli AG, Ninety Degrees Design

Size: 400 m²

System: constructiv clic rund

NINETY DEGREES DESIGN

NOKIA OFFICE AT ALEXANDRA TECHNOPARK

Client: Nokia

Project: Nokia Office

Design: M. Moser Associates (S) Pte Ltd., Ninety Degrees Design

System: constructiv pila petite, constructiv clic



Nokia history wall with acrylic graphic boxes: The Nokia journey wall graces the main entrance to the reception area of the Nokia office at Alexandra Technopark. The wall is built with constructiv clic together with Plexiglas panels to minimize gaps between panels without exposing lighting fixtures. The wall showcases the history of the development of Nokia over the years.

Lounge area wall in constructiv pila petite: Another area features constructiv pila petite which serves as a dividing wall between the office and visitors' lounge. constructiv pila petite spans a distance of more than 10 m with a height of 3.5 m without trussing. The wall is secured to a hanging steel beam and tensioned to the concrete floor below. The rigidity of the wall is further strengthened by integrated wall panels decorated with bold texts and lifestyle images.

Nokia Geschichtswand mit Acrylboxen: Die Nokia Wand ziert den Haupteingang zum Empfangsbereich des Nokia Gebäudes im Alexandra Technologiepark. Die Wand besteht aus constructiv clic und Plexiglaspaneelen zur Schließung der Zwischenräume und Abdeckung der Beleuchtungskabel. Die Wand zeigt die Geschichte der Entwicklung von Nokia über die Jahre.

Wand im Loungebereich in constructiv pila petite: Ein weiterer Bereich zeigt constructiv pila petite. Das System dient als Raumteiler zwischen Büro und Loungebereich. constructiv pila petite bespielt eine Länge von mehr als 10 m und eine Höhe von 3,5 m. Die Wand ist durch einen hängenden Stahlpfeiler und den darunter liegenden Betonboden gesichert. Die Festigkeit der Wand wird durch integrierte Wandpaneele mit Text und Bildern weiter verstärkt.

2.26

SWITZER

LAND

ST. GALLEN

Expo Norm AG, St. Gallen

Favourite location:

Klosterbezirk St. Gallen
www.stiftsbibliothek.ch

Favourite restaurant:

National – zum goldenen Leuen
www.naz.sg

Favourite hotel:

Einstein St. Gallen, Congress Hotel Spa
www.einstein.ch

Favourite music:

Erik Truffaz

Insider tip:

St. Galler Olma-Bratwurst
www.sg-bratwurst.ch



The EuroBooth is the current trade fair concept which is used at all large conferences. With the flexible concept the booth can be adapted to different sizes and requirements.

The booth consists of an adjustable flying ceiling structure, which can span 50–100 m² according to the size of the booth. The booth's equipment was individually adjusted to the products, their presentation and customer care. Thus a special range of furniture was developed to include show-cases, cubes and presentation towers according to the customers' needs. For consultations with customers a custom communication zone was created, in which visitors can relax and feel comfortable. The whole brand communication is reduced to the illuminated slogans on the ceiling and the back of the booth behind the communication zone. With detailed planning, a booth concept adapted to the customer's needs was developed and realised.

Client: Smith & Nephew Orthopaedics AG
Project: EuroBooth
Design: Expo Norm AG, St. Gallen
Size: 50–100 m²

System: constructiv flying ceiling

Der EuroBooth ist das aktuelle Standkonzept, das auf allen größeren Kongressen eingesetzt wird. Das flexible Konzept erlaubt die Anpassung an unterschiedliche Standflächen und an die Anforderungen des Standaufbaus.

Der Messestand besteht aus einer variablen constructiv flying ceiling Überdachung, die sich je nach Standgröße von 50–100 m² Fläche erstrecken kann. Die Standeinrichtung wurde ganz individuell auf die Produkte, deren Präsentation und die Kundenbetreuung ausgelegt. So wurde eine spezielle Möbelserie entwickelt, die je nach Bedarf aus Vitrinen, Kuben und Präsentationssäulen zusammengestellt werden kann. Für die Betreuung der Kunden wurde eine maßgeschneiderte Begegnungszone geschaffen, in der sich die Besucher entspannen und zurückziehen können. Die gesamte Markenkommunikation wurde auf die Leuchtschriften auf dem Dach und an der Standrückwand hinter der Begegnungszone reduziert. Durch detaillierte Planung konnte ein Standkonzept entwickelt und realisiert werden, das genau auf die Kundenbedürfnisse zugeschnitten ist.



EXPO NORM AG, ST. GALLEN

EUROBOOTH

SMITH & NEPHEW

ORTHOPAEDICS AG

2.27

IRAN

TEHERAN

Mahmoodreza Naraghi (Managing director), Naghsh Nevissa Co.

Favourite hotel:

Esteghlal Hotel

www.esteghlalhotel.com



2.27 TEHERAN // IRAN

Client: Taliya

Project: Taliya – international telecommunications exhibitions

Design: Naghsh Nevissa

Size: 160 m²

System: constructiv clic

At international telecommunications exhibitions, the company Taliya, one of the largest companies offering network services in the field of mobile communication in Iran, presents itself with a clear corporate design in constructiv clic rund. The design can easily adapt to all spatial situations. constructiv clic is perfectly suited for this.



Auf den internationalen Messen für Telekommunikation präsentiert sich das Unternehmen Taliya, einer der größten Netzwerkanbieter im Bereich Mobilfunk im Iran, mit einem klarem Corporate Design in constructiv clic rund. Das Design ist so ausgelegt, dass es sich allen räumlichen Gegebenheiten anpassen kann. constructiv clic kann diesen Weg kompromisslos mitgehen.



NAGHSH NEVISSA

TALIYA INTERNATIONAL TELECOMMUNICATIONS EXHIBITIONS

2.28

TEL AVIV

ISRAEL

Lilach Teshuva Ballas (Manager), Pashutle

Favourite location:

Bauhaus Museum

Favourite restaurant:

Restaurant Segus

Favourite hotel:

Dizengoff Suites Hotel

www.dizengoffsuites.co.il

Insider tip:

Salon Berlin, Israel Nagara 15, Kerem Hateimanim



At the Bait & Noy Conference, held at the Avenue Conference Center, Airport City, Israel, the iMatter material library presented its new trade fair stand for the first time. The architecture system constructiv clic enabled iMatter to create a versatile wall, full of new materials and technologies. This project was designed and realised by our partner Pashutle from Israel.

Im Rahmen der Bait & Noy Konferenz, die im Avenue Conference Center, Airport City, Israel, stattfand, präsentierte die iMatter Materialbibliothek den neuen Messestand zum ersten Mal. Das Architektursystem constructiv clic ermöglichte es iMatter, eine flexible Wand, die neue Materialien und Technologien zeigt, zu schaffen. Dieses Projekt wurde von unserem Partner Pashutle aus Israel gestaltet und realisiert.

Client: iMatter material library
Project: Bait & Noy Conference
Design: Pashutle

System: constructiv clic



PASHUTLE

PASSAGES – ARCHITECTURE AND DESIGN IN A TIME PERSPECTIVE

2.29

THESSA

LONIKI

GREECE

Panayiotis Michalopoulos (General manager),
Redecoration Ltd.

Favourite location:
White Tower

Favourite restaurant:
Le Due Terre

Favourite hotel:
Hotel Excelsior
www.excelsiorhotel.gr

Favourite music:
Ston Leyko Ton Pyrgo

Insider tip:
Wine and Spirits Public Fair "Hartis Ton Yefseon"
www.wineplus.gr/3/125



During the excavations that took place as part of the construction of the new Athens Metro, a large grave with a lot of skulls was found. A multinational team of experts supervised by Professor Manolis Papagrigrakis managed to reconstruct the original shape and figure of a skull of a young girl from ancient Athens called Myrtis.

A very interesting travelling exhibition telling the story of this scientific project started with a roadshow at the GEA Goulandri Museum in Athens and will travel all over the world over several years. Because of its flexibility, design, low weight and easy transport, constructiv clic was chosen as the perfect medium to start this important project.

Während der Grabungen beim Bau der neuen Metro in Athen wurde ein großes Grab mit vielen Schädeln gefunden. Einem multinationalen Expertenteam unter der Leitung von Professor Manolis Papagrigrakis gelang es, den Schädel eines jungen Mädchens aus dem antiken Athen mit dem Namen Myrtis in seiner ursprünglichen Form zu rekonstruieren.

Eine sehr interessante Wanderausstellung, die die Geschichte des wissenschaftlichen Projekts erzählt, begann mit einer Roadshow im GEA Goulandri Museum in Athen und wird in der ganzen Welt über mehrere Jahre hinweg zu sehen sein. Aufgrund der Flexibilität, des Designs, des geringen Gewichts und des einfachen Transports fiel die Wahl auf constructiv clic als ideales Medium für dieses wichtige Projekt.

REDECORATION

MYRTIS FACE TO FACE WITH THE PAST

Client: University of Athens

Project: Exhibition at the GEA Goulandri Museum, Athens

Design: Charis Chaitas and Anastasia Callou (museum architects);
Redecoration design team (technical advisor)

Size: Approx. 100 m²

System: constructiv clic





1994

1975

1962

1957

1952

1947

1942



Yuta Sakuma (Management), Shukoh Co. Ltd.

Favourite location:

Kamakura
www1.kamakuranet.ne.jp/kwga

Favourite restaurant:

Zakuro Nihonbashi
www.geocities.jp/tokyooishii/restaurants/zakuro.html

Favourite hotel:

International House of Japan
www.i-house.or.jp/en/index.html

Favourite music:

Yo Hitoto
www.hitotoyo.ne.jp

2.30

TOKYO

JAPAN





SHUKOH

INTERIOR LIFESTYLE TOKYO BIG SIGHT

Client: h concept, Tokyo
Project: Interior Lifestyle, Tokyo Big Sight
Design: h concept; Shukoh Co. Ltd., Kawasaki
Size: 268 m²

System: constructiv pon

Shukoh presented this project at Interior Lifestyle in Tokyo, one of the largest international lifestyle fairs, at which many leading interior design companies are present.

The constructiv pon structure was displayed as a special project in the atrium of the fair (Tokyo Big Sight) under the title "Proposal for a new lifestyle". A simple space composition with a great effect.

Shukoh realisierte dieses Projekt auf der Interior Lifestyle in Tokio, einer der größten internationalen Messen im Lifestyle-Bereich, auf der viele führende Unternehmen mit dem Schwerpunkt Inneneinrichtung vertreten sind.

Die Struktur aus constructiv pon wurde als besonderes Projekt im Atrium der Messe (Tokyo Big Sight) unter dem Titel „Vorschlag eines neuen Lebensstils“ präsentiert. Eine einfache Raumkonstruktion mit starker Wirkung.

Project: flying ceiling

Design: Shukoh

Size: 50–200 m²

System: constructiv pila flying ceiling

With great success our partner Shukoh in Japan made use of the architecture system constructiv pila flying ceiling at various trade fairs. The light, seemingly floating structure was developed from constructiv pila petite combined with vertical supports. Structurally demanding and cantilevered up to 12 x 12 m, the ceiling structure rests on four supports. The tree-like support structure has a high stiffness and is suitable for use with constructiv pila and pila petite. At trade fairs and exhibitions the structure offers all the creative freedom possible in stand design and easily covers wide spaces with the lowest material usage. flying ceiling lets trade fair architecture take off.

Mit großem Erfolg setzt unser Partner Shukoh in Japan auf verschiedenen Messen das Architektursystem constructiv pila flying ceiling ein. Die leichte, scheinbar schwebende Konstruktion ist aus der Weiterentwicklung von constructiv pila petite, kombiniert mit Vertikalstützen, entstanden.



Statisch anspruchsvoll und pro Modul bis 12 x 12 m freitragend, ruht die Deckenkonstruktion auf vier Stützen. Die Baumstützenkonstruktion besitzt eine hohe Steifigkeit und ist zur Verbauung mit constructiv pila und pila petite geeignet. Im Einsatz auf Messen und Ausstellungen bietet die Konstruktion alle gestalterischen Freiheiten in der Standarchitektur und überfängt mühelos weite Räume bei geringstem Materialeinsatz. Mit flying ceiling hebt Messearchitektur ab.

SHUKOH

FLYING CEILING



Kerstin Mulfinger (Architect), Mark La Rochelle (President), Burkhardt Leitner, Toronto

TORONTO

2.31

CANADA

Favourite location:

Distillery District
www.thedistillerydistrict.com

Favourite restaurant:

Mark's: Beer Bistro
www.beerbistro.com
Kerstin's: Local Kitchen
www.localkitchen.ca

Favourite hotel:

Drake Hotel
www.thedrakehotel.ca

Favourite music:

Pink Martini
www.pinkmartini.com

Insider tip:

Toronto Islands – Ward's Island





Client: EDU Canada, Department of Foreign Affairs and International Trade, Government of Canada
Project: NAFSA, Annual Conference and Expo, Anaheim, California, USA
Design: La Bande à Paul, Montreal, Canada; Burkhardt Leitner constructiv Inc., Toronto
Size: 240 m²

System: constructiv pon, constructiv clic

BURKHARDT LEITNER, TORONTO

NAFSA, ANNUAL CONFERENCE AND EXPO

Canada and its provinces represent themselves at education conferences throughout the world. The goal is to introduce the country as a place to be for a great school experience.

Each province shows in a colourful way what it has to offer, using constructiv clic as a backdrop and constructiv pon as a welcoming gateway to the country. The systems offer the flexibility required for different locations and booth sizes. The clic walls are used often for small independent venues.

Kanada und seine Provinzen präsentieren sich auf diversen Konferenzen und Messen auf der ganzen Welt. Ziel ist es, Kanada als ein Land vorzustellen, in dem die schulische Ausbildung richtig Spaß macht.

Jede Provinz zeigt in ihrer bunten Vielfalt, was sie zu bieten hat. constructiv clic wird hier als Hintergrund verwendet und constructiv pon zeigt sich als einladendes Tor ins Land. Die Systeme sind so flexibel, dass man sie für verschiedene Orte und Standgrößen verwenden kann. Die einzelnen clic Wände werden oft auf kleinen, unabhängigen Veranstaltungen eingesetzt.





2.31 TORONTO // CANADA

A trade fair booth for Trek Bicycle Corporation, exhibiting Trek products, Nike cycling apparel, and Bontrager wheelworks and components at Eurobike in Friedrichshafen, Germany. Large graphic panels alternate with conventional merchandising, adapted to the constructiv pila petite system, to create a coherent overall impression.

Ein Gemeinschaftsstand von Trek P&A, Nike und Bontrager auf der Eurobike in Friedrichshafen. Große Grafiken wechseln sich mit konventionellen, an das System constructiv pila petite angepassten Warenträgern ab und ergeben ein stimmiges Gesamtbild.

Project: TREK – EUROBIKE, Friedrichshafen
Design: Art Industry; Burkhardt Leitner
constructiv Inc., Canada
Size: 150 m²

System: constructiv pila petite

BURKHARDT LEITNER, TORONTO

TREK EUROBIKE, FRIEDRICHSHAFEN

AUSTRIA

Favourite location:

Museumsquartier
www.mqm.at

Favourite restaurant:

Plachutta Nussdorf
www.plachutta.at

Favourite hotel:

Le Méridien Wien
www.starwoodhotels.com

Favourite music:

Chorus of the Hebrew Slaves (Nabucco)

Insider tip:

Wien-Kahlenberg – best view of the city
www.kahlenberg-wien.at

2.32

VIENNA

Leopold Buchmayer,
exponorm Veranstaltungsdesign GmbH





2.32 VIENNA // AUSTRIA

EXPONORM

TRAVELLING EXHIBITION YOUNG VIENNESE ARCHITECTS (YO.V.A.)



The travelling exhibition YO.V.A. with works of young Viennese architects has been touring Austria for two years. The exhibition has been realised with constructiv pila petite and can thus adapt flexibly to the different spatial situations.

Die Wanderausstellung YO.V.A. mit Arbeiten junger Wiener Architekten tourte zwei Jahre durch Österreich. Die Ausstellung wurde mit constructiv pila petite gebaut und kann sich somit flexibel den unterschiedlichen Raumgegebenheiten anpassen.

Client: City of Vienna (Architektur und Stadtentwicklung)

Project: Young Viennese Architects

Design: Schreiner, Kastler

Light design: Leopold Buchmayer (exponorm);
Ing. Dvorak – MA 18

System: constructiv pila petite



EXPONORM

ELRA VIENNA-TEC



The aim of this 52 m² stand was to present a highly innovative company and to display the technological possibilities in a playful way. The neutral archway reflects the power of 30 successful years since the company's founding. The system used, constructiv clic, emphasizes the high demand on design. Light, colour and system are combined harmoniously.

Ziel der 52 m² großen Präsentation war es, ein höchst innovatives Unternehmen darzustellen und die technischen Möglichkeiten in spielerischer Form zu zeigen. Der systemneutrale Torbogen spiegelt die Potenz und Kraft von 30 erfolgreichen Unternehmensjahren wider. Das verwendete System constructiv clic unterstreicht den hohen Designanspruch. Licht, Farbe und System bilden einen Gleichklang.

Client: ELRA-Antriebstechnik Vertriebs GmbH
Project: Presentation at Vienna-Tec trade show
Design: Mag. Dorota Vay, Leopold Buchmayer (exponorm)
Size: 52 m²

System: constructiv clic



2.33

SWITZER

ZURICH

Thomas Stiefel (Partner), Retailpartners AG, Wetzikon/Zurich

LAND

Favourite location:

Lindenhof Zurich
www.zuerich-reisefuehrer.de/lindenhof.html

Favourite restaurant:

Ristorante Cinque
www.restaurant-cinque.ch

Favourite hotel:

Hotel Seergarten
www.hotel-seergarten.ch

Favourite music:

Prince

Insider tip:

Lunch at Insel Ufenau
www.ufenau.ch



One of the leading Swiss companies selling products used in building, Gétaz Romang, has created a range of kitchens and bathrooms in realistic sizes in an exhibition which is unique in Europe. The new showroom is unique in Europe regarding its design and presentation. Different from traditional showrooms, kitchens and bathrooms are exhibited on 3,800 m² in 30 single boxes on wheels with sizes between 9 and 36 m². The walk-in boxes, which were realised using the architecture system constructiv pila petite, are open on one or two sides and give the visitor the feeling of a new kitchen or bathroom. In other words: After entering the box, you find yourself in your future rooms.

Eines der führenden schweizer Unternehmen im Handel mit Bauprodukten, Gétaz Romang, hat mit einer architektonisch und gestalterisch europaweit einzigartigen Ausstellung eine Lebenswelt für Küche und Bad in realitätsgetreuen Raumverhältnissen geschaffen. Der neue Showroom ist einzigartig in Europa in Bezug auf Gestaltung und Präsentation. Anders als in einer herkömmlichen Verkaufsausstellung sind Küchen und Bäder auf 3.800 m² in 30 einzelnen Boxen auf Rädern mit Grundflächen zwischen 9 und 36 m² untergebracht. Die Boxen, realisiert mit dem Architektursystem constructiv pila petite, sind ein- oder zweiseitig offen, begehrbar und vermitteln dem Besucher das Raumgefühl der neuen Küche oder des neuen Badezimmers. Mit anderen Worten: Nachdem man die Box betreten hat, findet man sich in „seinen“ zukünftigen vier Wänden wieder.

RETAILPARTNERS AG

SHOWROOM GÉTAZ ROMANG SA

Project: Showroom Gétaz Romang SA, Etoy, Switzerland

Design: m design mijat, Préverenges; Andreas Messerli AG/Retailpartners AG, Wetzikon, Switzerland

Size: 3,800 m²

System: constructiv pila petite







2.33 ZÜRICH // SWITZERLAND

RETAILPARTNERS AG SEFAR AG ACHEMA

For Sefar AG, the leading manufacturer of monofilament precision fabrics, our partner Retailpartners from Switzerland created a trade fair stand using the architecture system constructiv pon and constructiv pila ceiling panels. The stand was realised at Achema, the International Exhibition Congress on Chemical Engineering, Environmental Protection and Biotechnology in Frankfurt.

Für die Sefar AG, dem weltweit führenden Hersteller von Monofil-Präzisionsgeweben, hat unser Partner Retailpartners aus der Schweiz einen Messeauftritt gestaltet. Dabei kamen sowohl das Architektursystem constructiv pon als auch constructiv pila Deckensegel zum Einsatz. Realisiert wurde der Messestand auf der Achema, dem Internationalen Ausstellungskongress für Chemische Technik, Umweltschutz und Biotechnologie in Frankfurt.

Project: Trade fair stand for Sefar AG at Achema, Frankfurt

Design: Retailpartners AG, Wetzikon, Switzerland

Size: 50 m²

System: constructiv pon, constructiv pila



RETAILPARTNERS AG

ROADSHOW 125 YEARS VICTORINOX



Victorinox is a long-established company, which has been well-known for high-quality products for 125 years. The roadshow, which started in Ibach (Switzerland), presents the company's history from the origins of the iconic pocket knives to the present, including fashion for women and men. The roadshow celebrating Victorinox's 125th anniversary was developed in cooperation with Retailpartners. It will be shown at select locations worldwide and will be presented – besides stops in Switzerland and Europe – on a tour of twelve different countries in Europe, the US, South America and Asia at around 160 events. For the roadshow, Retailpartners not only makes use of the mobile architectural system constructiv pon but also of the international partner network of burkhardt leitner constructiv.

Victorinox ist ein Traditionsunternehmen, das seit 125 Jahren für hochwertige Produkte steht. Die in Ibach (Schweiz) begonnene Roadshow erzählt die Firmengeschichte von den Ursprüngen der ikonischen Taschenmesser bis zur Gegenwart mit Damen- und Herrenmode. Entwickelt wurde die Roadshow zum 125-jährigen Jubiläum von Victorinox von Retailpartners. Sie macht weltweit an ausgewählten Standorten Station und umfasst neben Auftritten in der Schweiz und Europa eine Tour durch zwölf verschiedene Länder in Europa, den USA, Südamerika und Asien mit rund 160 Events. Dabei bringt Retailpartners nicht nur das mobile Architektursystem constructiv pon zum Einsatz, sondern greift ebenso auf das internationale Partnernetzwerk von burkhardt leitner constructiv zurück.

Project: 125 Years Victorinox, Roadshow
Design: Retailpartners AG, Wetzikon, Switzerland
Size: Approx. 10 m²

System: constructiv pon





RETAILPARTNERS AG

SUISSE EMEX, ZURICH

Project: Retailpartners Interior Systems at Suisse emex

Design: Retailpartners AG, Wetzikon, Switzerland

Size: 120 m²

System: constructiv flying ceiling, constructiv pila petite, constructiv pila mini, constructiv pon and constructiv clic

Suisse emex in Zurich is a national trade fair for marketing, communication, events and promotion in Switzerland. Retailpartners introduced the new business field "Retailpartners Interior Systems" on this fair. The stand will be realised using the architecture systems constructiv flying ceiling, constructiv pila petite, constructiv pila mini, constructiv pon and constructiv clic.

Suisse emex ist eine nationale Fachmesse für Marketing, Kommunikation, Events und Promotion in der Schweiz. Retailpartners präsentiert auf der Messe den neuen Geschäftsbereich „Retailpartners Interior Systems“. Der Messeauftritt wird mit den Architektursystemen constructiv flying ceiling, constructiv pila petite, constructiv pila mini, constructiv pon und constructiv clic realisiert.



2.33 ZÜRICH // SWITZERLAND



A trade fair stand which exhibits itself: Andreas Messerli AG, which plans and realises trade fair booths, used the stand to present the system constructiv pon at the Suisse emex. The model stand shows that an individual, varied design is possible, despite the modular construction: transparent and opaque plastic tiles in black and orange clad the walls of the stand, and diagonally lodged lighting tubes on the inside on the wall elements create the impression of frozen fire behind the coloured panes.

Ein Messestand der sich selbst ausstellt: Die Andreas Messerli AG, die Messestände plant und umsetzt, präsentierte das System constructiv pon auf der Messe Suisse emex. Der Musterstand zeigt, dass auch bei modularer Bauweise eine individuelle, abwechslungsreiche Gestaltung möglich ist: Transparente und opake Kunststoffplatten in den Farben Schwarz und Orange bilden den räumlichen Abschluss, im Inneren der Wandelemente befinden sich diagonal eingespannte Leuchtstäbe, deren Licht hinter den farbigen Scheiben wie gefrorenes Feuer wirkt.

Project: Andreas Messerli AG at Suisse emex
Design: Andreas Messerli AG, Wetzikon, Switzerland
Size: 120 m²

System: constructiv pon

ANDREAS MESSERLI AG
SUISSE EMEX
ALL SYSTEMS GO

03

PROJECTS

GERMANY

BERLIN

3.01

GERMANY

Michael Hübner (Head), burkhardt leitner – Office Berlin

Favourite location:

Schleusenkrug (summer)

www.schleusenkrug.de

Patio (winter)

www.patio-berlin.de

Favourite restaurant:

Restaurant Engelbecken

www.engelbecken.de

Favourite hotel:

Q-Hotel

www.q-hotel.com

Favourite music:

Souad Massi

www.souadmassi.net

Insider tip:

King-Size Bar

www.kingsize-berlin.de





BURKHARDT LEITNER – OFFICE BERLIN

PONDEROSA ROADSHOW

Project: PONderosa Roadshow (Berlin, Frankfurt, Munich, Nuremberg, Dornbirn, Stuttgart)

Design: Michael Hübner, burkhardt leitner – Office Berlin

System: constructiv pon

The PONderosa Roadshow to launch the architecture system constructiv pon toured many cities and seasons with great success. The roadshow started in Berlin with high temperatures, stopped over in Frankfurt at the River Main and in Dornbirn near Bregenz in the snow. Warmed up at the Ofenwerk, Nuremberg, the Wonderful Wandering Bar PONderosa came to Munich and competed with the Oktoberfest. As a highlight, the PONderosa arrived in time for the “Systemherbst” at burkhardt leitner in Stuttgart.

Mit großem Erfolg zog die PONderosa-Roadshow als Produkteinführung des Architektursystems constructiv pon durch viele Städte und viele Jahreszeiten. In Berlin bei sommerlichen Temperaturen gestartet, über Frankfurt am Mainufer, war sie dann im Schnee in Dornbirn bei Bregenz. Im Ofenwerk in Nürnberg wieder aufgewärmt, stand die Wunderbare Wanderbar PONderosa dann in München im Wettbewerb zum Oktoberfest. Als Höhepunkt kam die PONderosa pünktlich zum „Systemherbst“ von burkhardt leitner nach Stuttgart.



3.01 BERLIN // GERMANY

“What was deemed fully legal at the time... – Soldiers and civilians tried before the courts of the military”: a travelling exhibition about Nazi military justice realised using the architecture system constructiv clic. The exhibition concept was developed by Dagmar von Wilcken together with historians from Stiftung Denkmal. The exhibition will tour Germany and Austria.

„Was damals Recht war... – Soldaten und Zivilisten vor Gerichten der Wehrmacht“: eine Wanderausstellung zur NS-Militärjustiz, gestaltet mit dem Architektursystem constructiv clic. Das Ausstellungskonzept entwickelte Dagmar von Wilcken gemeinsam mit den Historikern der Stiftung Denkmal. Die Ausstellung tourt durch Deutschland und Österreich.



Project: Travelling exhibition “What was deemed fully legal at the time ...”

Design: Dagmar von Wilcken, Stiftung Denkmal

Size: 200 m²

System: constructiv clic, constructiv clic rund

BURKHARDT LEITNER – OFFICE BERLIN

WHAT WAS DEEMED FULLY LEGAL AT THE TIME..., GERMANY





3.01 BERLIN // GERMANY

BURKHARDT LEITNER –
OFFICE BERLIN

BMVBS AMI, LEIPZIG

Project: BMVBS – AMI, Leipzig

Design: Scholz and Friends, Berlin (graphics); Event Consult, Berlin (realisation)

Size: ca. 650 m²

System: constructiv pila petite, constructiv pila mini, constructiv flying ceiling, constructiv clic, constructiv pon

The German Federal Ministry of Transport, Construction and Urban Development presented its road safety campaign for the first time. The slogan "Reduce speed" had to be prominent and visible throughout the hall. At the same time, the advertisements for the campaign had to be presented with public appeal and opportunities for discussions and contact had to be provided as well as space for the driving simulators and various test arrangements on

security-related topics of the four stand partners. Furthermore, a connection between the two areas of 300 and 350 m² had to be created. Even from a distance, this connection made visible that the trade fair stand was one whole. By using the systems constructiv pila petite, constructiv flying ceiling, constructiv pila mini, constructiv pon and constructiv clic, these tasks were easily manageable.

Das Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung (BMVBS) präsentierte zum ersten Mal seine Verkehrssicherheitskampagne. Der Slogan „Runter vom Gas“ sollte prominent und mit Fernwirkung in der Halle zu sehen sein. Gleichzeitig galt es, die Anzeigen der Kampagne publikumswirksam zu präsentieren, Gesprächs- und Kontaktmöglichkeiten zu schaffen sowie den insgesamt vier Standbetreibern Raum für ihre Fahrsimulatoren und diversen Versuchsanordnungen für sicherheits-

relevante Themen anzubieten. Darüber hinaus sollte eine Verbindung zwischen den zwei nebeneinander liegenden Flächen von 300 und 350 m² geschaffen werden, die weithin sichtbar werden lässt, dass es sich um einen zusammengehörenden Messeauftritt handelt. Durch den Einsatz der Systeme constructiv pila petite, constructiv flying ceiling, constructiv pila mini, constructiv pon und constructiv clic ließ sich diese Aufgabe bewältigen.



3.01 BERLIN // GERMANY

EXPOPROJECTS KG

EUROFRUIT FRUIT LOGISTICA, BERLIN

Eurofruit is Europe's leading magazine for fruit merchants and producers. Therefore, it goes without saying that Eurofruit presented itself at the world's leading trade fair for the fruit market – the Fruit Logística in Berlin. The booth had to look inviting, arouse interest and provide a meeting point. Comfortable chairs and a catering area completed the constructiv pila petite booth.

Translucent and large-sized printed fabrics at the corner, visible even from a distance, created a striking distant effect. The different magazines were placed on presentation columns to be easily available for the visitors and enhance the brand awareness.

Client: Eurofruit
Project: Fruit Logística, Berlin
Design: expoprojects KG, Berlin
Size: 50 m²

System: constructiv pila petite

Die Eurofruit ist Europas führendes Magazin in der Branche der Frischfruchthändler und -produzenten. Daher ist es für das Magazin unerlässlich, sich auf der Weltleitmesse des Fruchthandels – der Fruit Logística in Berlin – zu präsentieren. Der Messestand sollte einladend wirken, Interesse wecken und als Treffpunkt dienen. Für Gespräche und Bewirtung wurden das entsprechende Mobiliar und eine Bartheke auf dem Stand – realisiert in constructiv pila petite – platziert.

Eine effektive Fernwirkung wurde durch transluzente und großformatig bedruckte Segel an der Ecke erzielt, die schon von Weitem sichtbar waren. Mit Zeitschriften-Präsentern sollte die Möglichkeit geschaffen werden, die unterschiedlichen Magazine für die Besucher zugänglich zu machen, um so den Bekanntheitsgrad weiter zu erhöhen.



3.01 BERLIN // GERMANY

A travelling exhibition designed by students from the Communication Design Department at the University of Applied Sciences, Constance. After the opening of the exhibition at the German House in New York, the travelling exhibition stopped over at the Museum Judengasse in Frankfurt, the German-American Institute DAI in Heidelberg and the Jewish Museum in Berlin on its way through Germany. Under the patronage of the Central Council of Jews in Germany and the Federal State of Baden-Württemberg, students from the University of Applied Sciences, Constance, developed a project including an exhibition, publications and a documentary film under the supervision of Prof. Volker Friedrich.

UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES, CONSTANCE

JEWISH YOUTH IN GERMANY TODAY

Eine Wanderausstellung von Studierenden des Studiengangs Kommunikationsdesign der Hochschule Konstanz. Nach der Eröffnung der Ausstellung im Deutschen Haus in New York macht die Ausstellung auf ihrer Reise durch Deutschland im Museum Judengasse in Frankfurt, im Deutsch-Amerikanischen Institut DAI in Heidelberg und im Jüdischen Museum in Berlin halt. Unter der Schirmherrschaft des Zentralrats der Juden in Deutschland und des Landes Baden-Württemberg entwickelten Studierende der Hochschule Konstanz unter der Leitung von Prof. Volker Friedrich ein Ausstellungs-, Publikations- und Dokumentarfilmprojekt.



Project: Jewish Youth in Germany Today, Travelling exhibition
Design: University of Applied Sciences, Constance
Location: Jewish Museum Berlin

System: constructiv clic



Marion Schirwon (Business manager), Jürgen Schirwon (Business management),
Schirwon Messekonzepte mit Format GmbH

3.02

COLOGNE

GERMANY

Favourite location:

Sitting in a beach chair at Rheinterrassen
www.rhein-terrassen.de

Favourite restaurant:

Hase, St. Apernstraße 17, 50667 Cologne

Favourite hotel:

Hopper Hotel St. Josef
www.hopper.de

Favourite music:

Della Miles, In my dreams

Insider tip:

Rosebud bar
www.rosebud.de



Client: Gemeinsam für Afrika e.V.
(DFC Deutsche Fundraising Company GmbH)
Project: Global Players – Toys from Africa
Design: Zeichenverkehr, Meerbusch;
Schirwon Messekonzepte, Cologne
Size: 100 m²

System: constructiv clic

The initiative “Together for Africa” presents hand-made toys by children from Africa at the exhibition “Global Players”. The exhibits are displayed behind glass and are accompanied by explanatory texts and pictures on the panels of the display units. The decision in favour of the constructiv clic system was made on the basis of its easy assembly and flexible adaption to all spatial situations as well as its low transport weight. The system’s reduced aesthetics also place the focus on the presentation of the fragile exhibits. The exhibition started in Berlin in October 2009 and will travel through Germany until the end of 2012. burkhardt leitner supports the initiative together with their partner Schirwon Messekonzepte from Cologne.



In der Ausstellung „Global Players“ zeigt das Aktionsbündnis „Gemeinsam für Afrika“ handgemachtes Spielzeug von afrikanischen Kindern. Die Präsentation der Objekte hinter Glas wird erläutert durch Texte und Bilder auf den Panels der Sockel. Die Entscheidung für das System constructiv clic fiel neben der einfachen Handhabung im Aufbau auch aufgrund der flexiblen Anpassungsmöglichkeiten an alle Raumgegebenheiten sowie des leichten Transportgewichts. Ebenso unterstützt die reduzierte Ästhetik des Systems die Präsentation der fragilen Exponate. Die Ausstellung startete im Oktober 2009 in Berlin und wandert bis Ende 2012 durch Deutschland. burkhardt leitner unterstützt die Initiative gemeinsam mit dem Kölner Systempartner Schirwon Messekonzepte.



SCHIRWON MESSEKONZEPTE / ZEICHENVERKEHR

GLOBAL PLAYERS TOYS FROM AFRICA





3.02 COLOGNE // GERMANY

SCHIRWON MESSEKONZEPTE / ZEICHENVERKEHR

MILLENNIUM VILLAGES TRAVELLING EXHIBITION



The travelling exhibition "Millennium Villages" by Deutsche Welthungerhilfe opened at the Justizzentrum Magdeburg. Since then the exhibition has been shown in various German cities. The exhibition informs visitors in a variety of ways about the initiative by Welthungerhilfe, the people living in the millennium villages and the work done there. On the constructiv clic panels and integrated monitors pictures, films and texts give the visitors lively impressions of, as well as basic information on, the millennium villages.

A major reason for using constructiv clic is the system's modularity, which allows the exhibition to be set up in various spaces as well as continuous extension and low logistic effort. With the high number of exhibitions, the system constructiv clic has also proven its durability.

Die Wanderausstellung „Millenniums­dörfer“ der Deutschen Welthungerhilfe wurde im Justizzentrum Magdeburg eröffnet. Seither gastiert die Ausstellung in verschiedenen Städten Deutschlands. Sie informiert auf vielfältige Art über die Initiative der Welthungerhilfe, die Menschen in den Millenniumsdörfern und die Arbeit vor Ort. Auf den constructiv clic Paneelen und integrierten Monitoren gewähren Bilder, Filme und textliche Informationen dem Besucher lebhaft Einblicke und gleichzeitig grundlegende Informationen rund um die Millenniumsdörfer.

Ein Hauptargument für constructiv clic ist die Modularität des Systems, welche individuelle Aufbauten der Ausstellungen in den verschiedensten räumlichen Gegebenheiten sowie eine stetige Erweiterbarkeit erlaubt und den logistischen Aufwand minimiert. Angesichts der Zahl der Ausstellungen hat sich außerdem die Langlebigkeit des Systems constructiv clic bewährt.

Client: Deutsche Welthungerhilfe (DWHH)
Project: Millennium Villages, Travelling exhibition
Design: Zeichenverkehr, Meerbusch; Schirwon
Messekonzepte, Cologne
Size: 200 m²

System: constructiv clic



D'ART DESIGN GRUPPE / SCHIRWON MESSEKONZEPTE

ARCHITEKTENKAMMER NRW DEUBAU, ESSEN



At the DEUBAU in Essen the Architectural Association of North Rhine-Westphalia (AKNW) presents its new trade fair appearance for the first time. As a result of participating in a competition the company D'Art Design Gruppe from Neuss, Germany, got the chance to realise the new appearance of the AKNW. The supporting material for this extremely versatile stand is the architecture system constructiv pon. Huge graphic elements give the 78m² stand a unique look. The realisation as well as construction of the special furniture was done by our partner Schirwon Messekonzepte mit Format from Cologne.

Auf der DEUBAU in Essen präsentierte die Architektenkammer NRW erstmals ihren neuen Messeauftritt. Im Rahmen eines Wettbewerbs gewann die D'Art Design Gruppe aus Neuss die Realisierung des neuen Auftrittes der AKNW. Trägermaterial für diesen äußerst variablen Stand ist das Architektur-system constructiv pon. Große grafische Flächen verleihen dem 78m²-Stand eine unverwechselbare Ausstrahlung. Realisiert wurde er einschließlich Sondermöbelbau durch Schirwon Messekonzepte mit Format aus Köln.

Client: Architektenkammer NRW

Project: Trade fair stand Architektenkammer NRW

Design: D'Art Design Gruppe, Neuss; Schirwon Messekonzepte, Cologne

Size: 78 m²

System: constructiv pon



SCHIRWON MESSEKONZEPTE

TRADE FAIR STAND OF EMSCHERGENOSSENSCHAFT/ LIPPEVERBAND

At IFAT ENTSORGA, the international Trade Fair for Water, Sewage, Waste and Raw Materials Management in Munich, Emschergenossenschaft presented solutions for the generation of energy from sewage. Schirwon Messekonzepte developed a concept, in which the interplay of the brightly lit graphics on the outside and the controlled lights inside attracted many visitors to the trade fair stand. On the outside the desired clear, technical design was realised with constructiv pila petite.

Die Emschergenossenschaft stellte auf der IFAT ENTSORGA, der internationalen Fachmesse für Wasser-, Abwasser-, Abfall- und Rohstoffwirtschaft in München, Lösungen zur Energiegewinnung aus Klärschlamm vor. Schirwon Messekonzepte entwickelte ein Konzept, in welchem das Zusammenspiel der außen hell beleuchteten Grafik und der im Innenbereich inszenierten Lichtsteuerung viele Besucher auf den Messestand lockte. Im Außenbereich wurde die gewünschte klare technische Linie mit constructiv pila petite unterstützt.

Client: Emschergenossenschaft/Lippeverband

Project: IFAT ENTSORGA – The World's Leading Trade Fair for Water, Sewage, Waste and Raw Materials Management, Munich, Germany

Design: Schirwon Messekonzepte, Cologne

Size: 150 m²

System: constructiv pila petite





3.02 COLOGNE // GERMANY



UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES DÜSSELDORF

EXHIBITION THE PERFECT FORM BY MARTIN HESS

“the perfect form” – an exhibition and a book about the joys of the designer’s art, about the ideal form, about the wonders of nature. An exhibition and a book that make mathematics accessible. A book full of images and drawings, which illustrate the structures and laws on which these forms are based. A collection of forms in which you find not only a whole plethora of forms that can be mathematically described and are thus reproducible, but also tools and ideas that help to find perfect forms.

„formvollendet“ – eine Ausstellung und ein Buch über die Freude am Gestalten. Über die optimale Form. Über das Wunder der Natur. Eine Ausstellung und ein Buch, das Mathematik anschaulich macht. Das Buch mit Bildern und Zeichnungen zeigt die Strukturen und Gesetzmäßigkeiten, die diesen Formen zugrunde liegen. Eine Formensammlung, in der man nicht nur eine Menge Formen findet, die mathematisch beschreibbar und deshalb reproduzierbar sind, sondern auch Werkzeuge und Anregungen zum Finden von stimmigen Formen. Formvollendet eben.



Client: University of Applied Sciences Düsseldorf
Prof. Martin Hess, Prof. Andreas Uebele
Project: Exhibition “the perfect form”
by Martin Hess
Design: University of Applied Sciences Düsseldorf,
students from the Department of Design
Support: Klartext GmbH, Willich

System: constructiv clic



BEATE STEIL KOMMUNIKATION UND DESIGN / KLARTEXT

CAPRICORN TECHNO CLASSICA

3.02 COLOGNE // GERMANY

The stand concept of Capricorn, a manufacturer of motors for racing vehicles, reflects the meanwhile international company's requirements for quality and design. A reduced stand design, transparent walls and the company colours dark red, beige, and two grey shades are reminiscent of the architecture of Capricorn's headquarter in Moenchengladbach. More intense discussions took place in the mobile box inside the stand.

Das Standkonzept von Capricorn, einem Motorenhersteller für Rennsportfahrzeuge, spiegelt die Qualitäts- und Designansprüche des mittlerweile internationalen Unternehmens wider. Eine reduzierte Standgestaltung, transparente Wandflächen und die Unternehmensfarben Dunkelrot, Beige und zwei Grautöne erinnern an die Architektur des Hauptsitzes von Capricorn in Mönchengladbach. Intensivere Gespräche fanden in der Box auf Rollen im Standinneren statt.

Client: Capricorn Automotive

Project: Capricorn Techno Classica

Design: Beate Steil Kommunikation und Design, Duesseldorf; Klartext GmbH, Willich

Size: 96 m²

System: constructiv pila petite



3.03

FRANK FURT

GERMANY

Anja Bamberger (Business manager), artefakt-offenbach, Offenbach

Favourite location:

the place to be
www.theplacetobe.at

Favourite restaurant:

Cafe Größenwahn
www.cafe-groessenwahn.de

Favourite hotel:

Hotel am Berg
www.hotel-am-berg-ffm.de

Favourite music:

Ensemble Modern
www.ensemble-modern.com

Insider tip:

Plank Cafe Bar Studio
www.barplank.de



ARTEFAKT-OFFENBACH

ALTANA ANNUAL MEETING

3.03 FRANKFURT // GERMANY

At the company's general meeting, Altana AG presents the business fields in an exhibition. In a spacious pila petite construction, the areas in which the company is present are displayed.

Im Rahmen der Aktionärsversammlung stellt die Altana AG die Kompetenzen der Geschäftsbereiche in einer Ausstellung dar. In einer weitläufigen pila petite Struktur werden die Tätigkeitsfelder des Unternehmens aufgezeigt.



Client: Altana AG
Project: Annual Meeting, Frankfurt
Design: Engelmann & Kryschak, Duesseldorf;
artefakt-offenbach
Size: 480 m²

System: constructiv pila petite

ARTEFAKT-OFFENBACH

BAUERFEIND PRODUCT PRESENTATION

The extremely mobile and flexible system constructiv telvis presents a new generation of products at a trade meeting of the Bauerfeind brand. The graphic panels of the system are grouped together to offer information and to present topics and contents. The light exhibition system places the focus on the presented information and manages to create adequate space for the presentation at the same time.

Das extrem mobile und flexible System constructiv telvis präsentiert auf einem Händlermeeting eine neue Produktgeneration der Marke Bauerfeind. Die Grafikfahnen des Systems bilden Informationsstrecken und Präsentationsinseln zu Themen und Inhalten. Das leichte Ausstellungssystem lässt den zu präsentierenden Inhalten den Vortritt und schafft es dabei, den passenden Raum zu bilden.



Client: Bauerfeind AG
Project: Product presentation
Design: ID4, Muehlta; artefakt-offenbach
Size: 170 m²

System: constructiv telvis II



ARTEFAKT-OFFENBACH

SRAM – EUROBIKE FRIEDRICHSHAFEN

Project: Trade fair stand SRAM – Eurobike

Design: artefakt-offenbach

Size: 250 m²

System: constructiv pon, constructiv clic

SRAM is a company acting worldwide, which develops and produces components for bicycles. The trade fair appearance in Friedrichshafen was to present the products of the companies SRAM, RockShox, TRUVATIV and Avid, which are in the process of becoming part of the SRAM brand. Besides the communicative areas of the trade fair stand, a TechBar and a Business Lounge, a variety of detailed exhibits consisting of small parts were presented in constructiv pon showcases. Overhanging structures and bridge constructions demonstrate the static capacity of the system. Alternating glass and wall panels and a flexible use of the light boards make a high presentation quality in hightech showcases possible.

SRAM ist ein weltweit agierendes Unternehmen, das Komponenten für Fahrräder entwickelt und herstellt. Aufgabe des Messeauftritts in Friedrichshafen war es, die Produkte der Firmen SRAM, RockShox, TRUVATIV und Avid zu präsentieren, die sich im Fusionsprozess zur Marke SRAM befinden. Neben den kommunikativen Bereichen des Messestands, einer TechBar sowie einer Business-Lounge, wurden eine Vielzahl kleinteiliger und detailreicher Exponate in aus constructiv pon gebauten Vitrinen präsentiert. Auskragungen und Brückenlösungen zeigten die statische Leistungsfähigkeit des Systems. Wechselnde Glas- und Wandfüllungen und ein flexibler Einsatz der Lichtborde ermöglichten eine hohe Qualität der Präsentation in Hightech-Schaukästen.





3.03 FRANKFURT // GERMANY

BRAUN

BRAUN 50 YEARS DESIGN INNOVATION

The design history of Braun was shown in an exhibition. The exhibition system constructiv clic is the presentation material for 50 years of Braun design innovation.

Die Designgeschichte von Braun wird in einer Ausstellung gezeigt. Das Ausstellungssystem constructiv clic ist das Trägermaterial für 50 Jahre Designinnovation bei Braun.

Project: Braun – 50 Years Design Innovation,
Travelling exhibition
Design: Braun GmbH, Kronberg
System: constructiv clic



BRAUN

PRESENTATION OF THE WINNERS OF THE BRAUNPRIZE

With a travelling exhibition made of constructiv clic, Braun honours the winners of the BraunPrize. The aim of the BraunPrize, which takes place every two years, is to make competence and creativity of young industrial designers known to the public.

The winners will tour the world with their products on seven classic constructiv clic information towers.

Mit einer Wanderausstellung in constructiv clic würdigt Braun die Gewinner des BraunPreises. Ziel des alle zwei Jahre verliehenen BraunPreises ist es, Kompetenz und Kreativität angehender Industriedesigner in der Öffentlichkeit bekannt zu machen.

Die Preisträger werden mit ihren Produkten auf sieben klassischen constructiv clic Informationstürmen um die Welt gehen.

Project: Travelling exhibition BraunPrize

Design: Braun GmbH, Kronberg

System: constructiv clic





Project: Travelling exhibition – MAK, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt
Design: Keiko Ueki-Polet, Santory Museum, Osaka
Curator: Prof. Dr. Klaus Klemp, MAK
Exhibitor stops: Suntory Museum, Osaka; MAK, Frankfurt; Daelim Contemporary Art Museum, Seoul; San Francisco, MoMA

System: constructiv clic

Dieter Rams is one of the most influential contemporary industrial designers. His designs aim at a clear form, good use of materials and ease of use. Rams adopts the eternally inherited mentality of German functionalism – from Cistercian monasteries to Schinkel and from Bauhaus to the Ulm School of Design – and defines both the post-war design objective and design standard. The exhibition “Less and More – The Design Ethos of Dieter Rams” is presented using the exhibition system constructiv clic and travels to places all over the world.

Dieter Rams gehört zu den einflussreichsten Industriedesignern der Moderne. Ziel seiner Entwürfe ist die Klarheit der Form, Materialgerechtigkeit und einfache Bedienbarkeit. Rams übernimmt die überzeitlich geerbte Mentalität des deutschen Funktionalismus – von Zisterzienserklöstern zu Schinkel und von Bauhaus zur Ulmer Hochschule für Gestaltung – und definiert das Designziel sowie den Designstandard der Nachkriegszeit. Die Ausstellung „Less and More – The Design Ethos of Dieter Rams“ wird mit dem Ausstellungssystem constructiv clic präsentiert und ist weltweit unterwegs.



MAK FRANKFURT

LESS AND MORE – THE DESIGN ETHOS OF DIETER RAMS

HAM GERMANY

Jürgen Blümmel, artefakt-hamburg

BURG 3.04

Favourite location:

Pony Bar
www.ponybar.de

Favourite restaurant:

Literaturhaus Hamburg
www.literaturhaus-hamburg.de

Favourite hotel:

Hotel am Dammtor Hamburg
www.hotel-am-dammtor.de

Favourite music:

Jan Delay
www.jandelay.de

Insider tip:

Museumshafen-Café Övelgönne
www.museumshafencafe.de



ARTEFAKT-HAMBURG

TRAVELLING EXHIBITION VOR UNS DIE SINTFLUT

3.04 HAMBURG // GERMANY

The travelling exhibition presents the effects of the worldwide climate change in the different areas of living. The Harbour Museum in Bremen sends the exhibition travelling in shipping containers. A constructiv pila petite structure serves as ceiling for the cubes and turns them into a temporary exhibition space.

Die Wanderausstellung zeigt Auswirkungen der weltweiten Klimakatastrophe in den verschiedensten Lebensbereichen auf. Das Hafenumuseum Bremen schickt die Inhalte der Ausstellung in Überseecontainern auf die Wanderschaft. Die Kuben werden von einer constructiv pila petite Konstruktion überdacht und zum temporären Ausstellungsort vereint.



Client: Hafenumuseum Bremen
Project: Travelling exhibition "Vor uns die Sintflut"
("Before the Flood")
Design: artefakt-hamburg
Size: 300 m²

System: constructiv pila petite

BUSTORFF MESSEBAU

DICHTOMATIK HANOVER FAIR

Dichtomatik, the specialist for technical seals, has many years of experience in the layout of seal systems for the wind industry. For the Hanover Fair, Bustorff Messebau designed a corner stand with constructiv pila petite, at which a large part of their product range could be shown. The presentation of the seals – illuminated behind glass – is reminiscent of high-quality jewellery.

Dichtomatik, der Spezialist für technische Dichtungen, hat langjährige Erfahrungen in der Auslegung spezieller Dichtsysteme für die Windindustrie. Für die Hannover Messe konzipierte Bustorff Messebau einen Eckstand aus constructiv pila petite, in dem ein großer Teil der Produktpalette gezeigt werden konnte. Die Präsentation der Dichtungen – beleuchtet hinter Glas – erinnert an die Auslage hochwertiger Schmuckstücke.



Client: Dichtomatik
Project: Dichtomatik – Hannover Messe Industrie
Design: Bustorff Messebau, Trittau, Hamburg
Size: 140 m²

System: constructiv pila petite

3.05 KARLS RUHE GERMANY

A silhouette of a city skyline is visible at the bottom of the page, featuring various building shapes and a prominent spire on the left side.

Christof Zimmermann (CEO), ICON GmbH

Favourite location:

Botanischer Garten, Orangerie

Favourite restaurant:

Restaurant Zum Ochsen
www.ochsen-durlach.de

Favourite hotel:

Villa Hammerschmiede
www.villa-hammerschmiede.de

Favourite music:

Strangers – Midnight Summer's Dream

Insider tip:

ZKM, Center for Art and Media Karlsruhe
www.zkm.de

ICON

RENA LIGHT & WATER



Client: RENA GmbH, Guetenbach
Project: RENA Light & Water
Design: CORE Communication, Herbolzheim;
ICON GmbH, Pfinztal
Size: 50–200 m²

System: constructiv pon

The 2007 trade fair concept has adapted to various requirements up until today and transports the message of one of the largest manufacturers of production systems for chemical applications into different fields. On stands ranging between 50 and 200 m² the design proves extremely flexible and still conveys a clear, recognizable message. Blue glass wall panels and light tubes on the outside spanning several axes emphasize corporate communication. Variants of the motifs with the central topic light and water are reflected in the airy, light structure. Walls with showcases and displays bring the latest innovations to the investors from the fields of photovoltaics, semiconductor and medical technology and let them dive into the world of RENA.

Das Messekonzept aus dem Jahr 2007 passt sich bis heute an die verschiedensten Bedingungen an und transportiert das Leitbild eines der größten Anbieter von Produktionsanlagen für nasschemische Anwendungen in unterschiedliche Branchen. Auf Standflächen von 50 bis 200 m² erweist sich das Design als ausgesprochen variabel und bleibt dabei stets eindeutig in der Aussage und wiedererkennbar. Wandfüllungen aus blauem Glas sowie achsübergreifende Lichtwannen nach außen unterstützen die Bildsprache der Corporate Communication. Varianten der Motive mit dem zentralen Thema Licht und Wasser spiegeln sich in der luftig leichten Konstruktion wider. Wände mit Vitrinen und Displays tragen die bahnbrechenden Innovationen an die Investoren aus den Branchen Photovoltaik, Semiconductor und Medizintechnik heran und lassen sie eintauchen in die Welt von RENA.

ICON

ISOTRONIC THE GREEN LINE

The main aim for the International Trade Fair for Architecture and Technology was the presentation of the wide range of products by the manufacturer of energy-saving lighting, ISOTRONIC Metzger KG. The covering of one of the pillars in the hall with facing HPL panels at the corner is used to place the product at the front of the stand. Behind is a service space and communication area. A green portal celebrates a better, energy-saving world of products with suspended chandeliers. The presentation of goods leads into the stand and emphasizes the exhibit's ecological sustainability. With various accessories, constructiv pila petite offers all necessary functions. It adapts to the architecture and with its high quality of design adequately meets the presentation's requirement of representing the topic of sustainability in architecture and technology.



Produktwelt. Die Warenpräsentation führt dort in den Stand hinein und unterstreicht mit Farbe und Grafik den ökologischen Nutzen des Exponats. Mit vielseitigem Zubehör bietet constructiv pila petite alle notwendigen Funktionen. Es fügt sich selbstständig in die Architektur ein und unterstützt mit seiner hohen Designqualität den Anspruch der Präsentation, dem Thema Nachhaltigkeit in Architektur und Technik gerecht zu werden.

Vorrangiges Ziel zur Weltmesse für Architektur und Technik war für den Hersteller von energiesparenden Leuchtmitteln, ISOTRONIC Metzger KG, die Präsentation der Bandbreite seines Sortiments. Die Umbauung einer Hallensäule mit vorgehängten Paneelen aus HPL an der Ecksituation wird genutzt, um das Produkt an die Standkante zu bringen. Dahinter schließt ein Serviceraum an sowie der Kommunikationsbereich. Ein grünes Portal feiert mit abgehängten Kronleuchtern den Einzug in eine bessere, weil energiesparende



Client: ISOTRONIC Metzger KG, Horb

Project: Light + Building, Frankfurt

Design: ICON GmbH, Pfinztal

Size: 49 m²

System: constructiv pila petite



3.05 KARLSRUHE // GERMANY

ICON

PRECISE DETAILS

The design and the concept by the exhibitor CCYS + CTC Group were realised and completed by ICON with constructiv pila petite at Automechanika. Facing, separated glass walls keep the in stand concept, which is in many areas a closed concept, open and transparent. Generously dimensioned meeting spaces are covered with matt white panels on the outside. The panels are held by the pila petite form spring, which allows a hanging, completely level wall and is the requirement for the direct UV printing spanning the complete wall. The surfaces of the segmented glass and wood components are thus kept completely visible in the printed area. They attest to the precision of the details and show the high quality of the products as well as the extensive know-how of the supplier to the automobile industry.



Der Entwurf und das Konzept des Ausstellers CCYS + CTC Group wurden zur Automechanika von ICON mit constructiv pila petite umgesetzt und ergänzt. Vorgesetzte, unterteilte Glaswände halten das weitgehend geschlossene Standkonzept offen und transparent. Großzügig dimensionierte Besprechungsräume sind mit matt-weißen Schichtstoffplatten nach innen und außen vertäfelt. Gehalten werden die Paneele durch die pila petite Formfeder. Sie erlaubt eine hängende und absolut plane Wandabwicklung, welche Voraussetzung ist für den wandübergreifenden direkten UV-Druck. Die Oberflächen der segmentierten Glas- und Holzbauelemente bleiben somit im bedruckten Bereich vollkommen erhalten. Sie zeugen von der Präzision im Detail und geben Auskunft über die exzellente Qualität der Produkte sowie das weitreichende Know-how des Zulieferers aus der Automobilbranche.



Client: CCYS + CTC Group, Taiwan

Project: Automechanika, Frankfurt

Design: CCYS + CTC Group, Taiwan; ICON GmbH, Pfinztal

Size: 120 m²

System: constructiv pila petite

ICON ART EXHIBITION EXTENDED



The ZKM | Museum für Neue Kunst (Museum of Modern Art) ran the exhibition "Extended" with about 250 works of art. The exhibition presents contemporary German art from the early 1980s until today from the collection of the Landesbank Baden-Württemberg. At the exhibition, the installation "Wechselkurse" by the artist Peter Zimmermann can be seen. On large, empty boxes fragmentary quotes on art, the sense behind which the observer has to discover on his or her own, are written in different graphic designs. Art as concept – perfectly realised with constructiv pon. Peter Zimmermann lives and works in Cologne.

Das ZKM/Museum für Neue Kunst zeigte die Ausstellung „Extended“ mit etwa 250 Werken. Die Ausstellung präsentiert zeitgenössische deutsche Kunst seit den frühen 1980er-Jahren bis heute aus der Sammlung der Landesbank Baden-Württemberg. Im Rahmen der Ausstellung ist die Installation „Wechselkurse“ des Künstlers Peter Zimmermann zu sehen. In unterschiedlichem Grafikdesign sind auf verschiedenen großen, leeren Warenkartons kunsttheoretische Zitate, deren Sinn der Betrachter selbst erschließen muss, verschachtelt und fragmentarisch zu lesen. Kunst als Konzept – mit constructiv pon auf ideale Weise umgesetzt. Peter Zimmermann lebt und arbeitet in Köln.

Project: Art exhibition "Extended", ZKM Karlsruhe

Design: Peter Zimmermann (artist);
ICON GmbH, Pfinztal (realisation)

System: constructiv pon





3.05 KARLSRUHE // GERMANY

FKP-ARCHITEKTEN

MOBILE OFFICE CUBES

Client: Marschner + Kühn GmbH + Co. KG

Project: Mobile office cubes

Design: FKP-Architekten, Freitag Kaltenbach und Partner, Karlsruhe

Size: 56 m²

System: constructiv pila office

Marschner + Kühn, The B-to-B Brand Station, Karlsruhe is the place to go for every phase in a technical brand's lifecycle, assisting globally active companies with every aspect of their communication strategies. Within the open architectural concept, offering a free line of sight throughout the spacious office levels, constructiv pila office enables the creation of acoustically separated zones. What's more, conference rooms and individual offices can be constructed without imposing on the architecture of the space used.

Marschner + Kühn, The B-to-B Brand Station, Karlsruhe, ist eine Anlaufstation für jede Phase im Leben einer technischen Marke und begleitet global tätige Unternehmen auf allen Ebenen ihrer Kommunikation. Im Rahmen des offenen Architekturkonzepts mit freien Blickachsen durch die großzügigen Büroebenen wählten die verantwortlichen Architekten, FKP-Architekten aus Karlsruhe, constructiv pila office für die Schaffung von akustisch abgegrenzten Zonen. So konnten Besprechungsräume und Einzelbüros realisiert werden, ohne das Raumkonzept einzuschränken.





Thorsten Hörner (Managing director), Heilmaier Messedesign, Munich

Favourite location:

Gärtnerplatz
www.muenchen.de/Tourismus/Sehenswuerdigkeiten/Plaetze

Favourite hotel:

Sofitel Munich Bayerpost
www.sofitel.com

Favourite restaurant:

Tattenbach Munich
www.tattenbach.de

Favourite music:

Wire to Wire, Razorlight

Insider tip:

Brandhorst Museum, The Brandhorst Collection
www.museum-brandhorst.de

MUNICH

GERMANY

3.06



HEILMAIER MESSEDESIGN

CUBE OF VIEW DESIGNPARCOURS



The “Cube of View” helped bring art to life in this unusual combination of dance and statues at the Museum for Casts of Classical Works. Cubes of different sizes made from the architecture system constructiv pon demonstrated the quality and functionality of this highly flexible trade fair and architecture system. Different panels of variable translucence partially hid the cubes’ contents and engaged the viewers’ curiosity, drawing them into the experience.

Der ungewöhnliche Ort – das Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke – war der ideale Rahmen, um den „Cube of View“ zum Tanzen zu bringen. Unterschiedlich große Würfel, gebaut aus dem Architektursystem constructiv pon, zeigten die Qualität und Funktionalität des höchst flexiblen Messe- und Architektursystems im besten Licht. Transluzente Füllungen ließen erahnen, was sich im Inneren der Cubes befand.



Project: Cube of View, Designparcours

Design: Heilmaier Messedesign, Munich; Julia Diane Fegert (choreography); Michelle Bartasek, Nina Kempfner, Thomas Margies (dancers)

System: constructiv pon

HEILMAIER MESSEDESIGN

TRADE FAIR BAU 2011



Client: Seele Sedak GmbH & Co. KG, Gersthofen
Project: Trade fair stand – Bau 2011, Munich
Design: büro Münzing, Stuttgart
Concept: textgestalt, Backnang and büro Münzing
Realisation: Heilmaier Messedesign, Munich, Max Schmidt von Braun (Project manager)
Size: 138 m²

System: constructiv pila petite

On the basis of a design by büro Münzing, Heilmaier Messedesign realised the trade fair concept for the company Seele Sedak. Sedak is one of the world's leading companies refining glass. Just as transparent as glass, constructiv pila petite offered the stability required for the free-standing ceiling structure.

Auf Basis eines Entwurfs des büro Münzing hat Heilmaier Messedesign das Messekonzept für die Firma Seele Sedak umgesetzt. Sedak ist einer der führenden Glasveredler weltweit. Genauso unsichtbar wie Glas, bot constructiv pila petite für die freitragende Dachkonstruktion die notwendige Stabilität.



3.06 MUNICH // GERMANY

HEILMAIER MESSEDESIGN

SÜSS MICROTEC AG SEMICON EUROPE

Client: Süss MicroTec AG

Project: Trade fair stand Semicon Europe

Design: Heilmaier Messedesign, Munich

Size: 78 m²

System: constructiv pon



Süss MicroTec wanted to roll out their new exhibition design at Semicon Europe and constructiv pon proved to be the right system for them. Heilmaier Messedesign took Süss' needs for graphics, showcases, and video and used constructiv pon's flexibility and stability to integrate the two. This resulted in a structure where the architectural and the marketing elements merged one into the other creating a seamless experience for the exhibition visitors.

Süss MicroTec setzte ein neues Messekonzept auf der Semicon Europe um. Das System constructiv pon war dafür ideal geeignet. Heilmaier Messedesign nutzte für die Anforderung von Süss, Grafiken, Vitrinen und Bildschirme zu integrieren, die Flexibilität und Stabilität von constructiv pon. So entstand eine Struktur, in der architektonische Elemente und Marketingelemente miteinander verschmolzen und die den Messebesuchern ein einheitliches Bild bot.

Silvia Olp (Member of the management board Marketing / PR), burkhardt leitner constructiv, Stuttgart

STUTT GART

GERMANY 3.07

Favourite location:

Solitude Palace and Art
www.schloss-solitude.de

Favourite restaurant:

épicerie fine – only at lunchtime
Olgastraße 136, Stuttgart

Favourite hotel:

Design Hotel Der Zauberlehrling
www.zauberlehrling.de

Favourite music:

Jazz Club Bix
www.bix-stuttgart.de

Insider tip:

The beautiful view from the fourth level at
Kunstmuseum
www.kunstmuseum-stuttgart.de





HWP PLANUNGSGESELLSCHAFT, STUTTGART
CONFERENCE ROOMS

Project: AMD – Conference rooms, Dresden
Design: HWP Planungsgesellschaft, Stuttgart
Size: 150 m²

System: constructiv pila office

AMD, one of the world's largest chip producers, was looking for conference room solutions meeting different demands for its Dresden site. Together with HWP Planungsgesellschaft, Stuttgart, and the producer of clean rooms, M+W Zander, we developed four single cubes, made of the architecture system constructiv pila office and covering a total area of 150 m², in the atrium of the building. To do justice to the demands of sound insulation (37 dB), speech comprehensibility (0.8 sec) and the optical separation with a maximum share of daylight, we worked with satined safety glass in the walls and ceilings – in combination with panels in sandwich style. The ventilation and aeration is regulated by the air-conditioning in connection with additional system fans. A sprinkler system, cameras, smoke detectors and speakers, dimmable light fields made of system light fields, projector holding devices and projection surfaces were integrated.



AMD, einer der weltgrößten Chiphersteller, suchte für seinen Standort Dresden Lösungen für Besprechungsräume mit unterschiedlichen Anforderungen. Gemeinsam mit der HWP Planungsgesellschaft, Stuttgart, und dem Reinraumhersteller M+W Zander entwickelten wir im Atrium des Gebäudes vier Einzelkuben aus dem Architektursystem constructiv pila office mit einer Gesamtfläche von 150 m². Um den Vorgaben des Schallschutzes (37 dB), der Sprachverständlichkeit (0,8 sec) und der optischen Separierung bei maximalem Tageslichtanteil gerecht zu werden, arbeiteten wir mit satiniertem Sicherheitsglas in Wänden und Decken – in Kombination mit Füllungen in Sandwichbauweise. Die Be- und Entlüftung wird durch die Klimaanlage in Verbindung mit zusätzlichen Systemventilatoren geregelt. Integriert wurden Sprinkleranlage, Kameras, Rauchmelder und Lautsprecher, dimmbare Lichtdecken aus Systemlichtfeldern, integrierte Beamerhaltungen und Projektionsflächen.

MERCEDES-BENZ CENTER, STUTT GART

MEETING CUBES

FOR THE SALES AND SERVICE AREA



Client: Daimler Immobilien, Berlin

Project: Mercedes-Benz Center, Stuttgart

Design: Dipl. Des. Karlheinz Detzler, Stuttgart; Kohlbecker Architekten & Ingenieure, Gaggenau

System: constructiv pila office



A new museum and a new Mercedes-Benz Center. The temporary architecture of constructiv pila office is used in the form of different meeting cubes in the sales and service area of the Mercedes-Benz Center. The mobile constructiv pila office boxes, in particular, can adapt very quickly to a constantly changing showroom. Together with the Stuttgart designer Karl-Heinz Detzler, as well as the team of Daimler Immobilien in Berlin and the Daimler retailer in Stuttgart, we implemented these temporary meeting rooms.



Ein neues Museum und ein neues Mercedes-Benz Center. Die temporäre Architektur von constructiv pila office kommt in Form von unterschiedlichen Meetingboxen im Verkaufs- und Servicebereich des Mercedes-Benz Centers zum Einsatz. Speziell die constructiv pila office Boxen auf Rollen passen sich äußerst schnell den ständigen Veränderungen eines Showrooms an. Gemeinsam mit dem Designer Karl-Heinz Detzler, Stuttgart, sowie dem Team von Daimler Berlin und der Daimler Niederlassung in Stuttgart haben wir die temporären Meetingräume realisiert.

SABINE MESCHER

AN EYE-CATCHER AT BLICKFANG



The label "Sabine Mescher" was present at Blickfang in Stuttgart. The aim was to create an aesthetic, open and functional space to offer the exhibits the right platform. Since other presentations in unknown spatial situations are planned, the architecture system constructiv clic was the basis for the three-dimensional design. Different lighting according to the exhibits made light an essential design element on this 12 m² stand. At the entrance a screen was integrated into the system constructiv clic – here, the changeability of the shawls and towels was demonstrated. A desk with a glass pane also built with constructiv clic offered space for presentation and storage at the same time. The trade fair stand was a magnet for visitors at the exhibition.

Das Label „Sabine Mescher“ präsentierte sich auf der Blickfang in Stuttgart. Ziel war, einen ästhetischen, offenen und funktionalen Raum zu schaffen, um den Exponaten die richtige Plattform zu bieten. Da weitere Auftritte mit unbekanntem Raum-situationen geplant sind, war das Architektursystem constructiv clic Grundlage für die dreidimensionale Gestaltung. Unterschiedliche Leuchten, je nach Exponat, machten Licht auf diesem Stand von 12 m² zu einem wesentlichen Gestaltungselement. Integriert in das System constructiv clic war im Eingangsbereich ein Monitor – hier wurde beispielhaft die Wandelbarkeit der Schals und Handtücher gezeigt. Eine ebenfalls aus constructiv clic gebaute Theke mit Glasplatte war Präsentationsfläche und bot gleichzeitig Stauraum. Der Messestand wirkte im gesamten Ausstellungsraum wie ein Magnet.

Client: Sabine Mescher, Stuttgart
Project: Presentation Blickfang, Stuttgart
Design: Susanne Wacker, Katrin Wetzel, design-hoch-drei, Stuttgart
Size: 12 m²

System: constructiv clic





WEISSENHOF INSTITUTE

25 YEARS WEISSENHOF INSTITUTE

Project: 25 Years Weissenhof Institute

Design: Students from the Stuttgart State Academy of Art and Design; Karin Schulte (co-ordination)

Size: 100 m²

System: constructiv clic

An illuminated constructiv clic wall with photographs shows the participants of the events.

The projects are presented chronologically on small cubes: one 600 x 600 mm constructiv clic cube with digital prints on vinyl panels for every year. The modular components can be used by the students for other presentations in the following years.

Eine hinterleuchtete Fotowand im System constructiv clic dokumentiert die Teilnehmer der Veranstaltungen.

Die Projektarbeiten werden chronologisch an kleinen Würfeln vorgestellt: für jedes Jahr ein 600 x 600 mm großer Kubus aus constructiv clic mit digital bedruckten Folien. Die modularen Bausteine können in den nächsten Jahren von den Studenten für weitere Präsentationen genutzt werden.





FRANK PAUL KISTNER

MENSCHENBILDER



The exhibition "Menschenbilder" ("Pictures of People"), photographed and presented by Frank Paul Kistner at the Design Center Stuttgart with portraits of dancers, actors and entertainers shows "character portraits" in highly sensitive black and white photography. In the semi-circle in constructiv clic the "heads" can be viewed inside and outside the system rotunda.

Die Ausstellung Menschenbilder, fotografiert und präsentiert von Frank Paul Kistner im Design Center Stuttgart mit Porträts von Tänzern, Schauspielern und Entertainern, zeigt Charakterköpfe in hochsen-

sibler Schwarz-Weiß-Fotografie. Im Halbkreis aus constructiv clic können die „Köpfe“ im Innen- und Außenbereich der Systemrotunde bewundert werden.

Project: Exhibition "Menschenbilder" (Pictures of People) by Frank Paul Kistner, Stuttgart

Design: Frank Paul Kistner, Stuttgart

Size: 100 m²

System: constructiv clic rund



HÄHNIG . GEMMEKE ARCHITEKTEN

OFFICE WITH ACOUSTIC ELEMENTS

3.07 STUTT GART // GERMANY

Client: Stadtwerke Tübingen

Project: Interior design Stadtwerke Tübingen

Design: Hähnig . Gemmeke Architekten, Tübingen;
Renate Rapp, Innenarchitektur

Acoustics: GN-Bauphysik Finkenberger + Kollegen,
Stuttgart

System: constructiv clic office



In the new building of the Stadtwerke Tübingen (Tübingen Municipal Utilities) great emphasis is placed on acoustic quality as well as light appearance. The 14 spatial modules built with constructiv clic office and developed together with an acoustics specialist are equipped with micro-perforated vinyl panels at the top segment and acoustic elements (B1 certified) behind the panels. As a contrast to the light materials and natural wood elements used, the green acoustic panels add a fresh colour accent.



Im neuen Verwaltungsgebäude der Stadtwerke Tübingen wird größter Wert auf die akustische Raumqualität bei hoher optischer Leichtigkeit gelegt. Die gemeinsam mit einem Akustikspezialisten entwickelten 14 Raummodule aus constructiv clic office sind im obersten Segment mit mikroperforierten Folien und dahinter liegenden Akustikelementen (B1-zertifiziert) bestückt. Als Kontrapunkt zu den hellen bauseitigen Materialien und Naturholz-Elementen setzen die grünen Akustikfolien einen frischen Farbakzent.

NEU- ULM

ULM 3.08

Andreas Iraci (Management), Iraci visuelle Medien GmbH

Favourite location:

Wiley Club, Neu-Ulm

www.wiley-club.de

Favourite restaurant:

Stephans Stuben, Neu-Ulm

www.stephans-stuben.de

Favourite hotel:

LAGO Ulm

www.lago-ulm.de

Favourite music:

Pop & soul

Insider tip:

Theatro Ulm

www.theatroclub.de

GERMANY



IRACI VISUELLE MEDIEN

SWU STADTWERKE ULM/NEU-ULM TOGETHER FOR A BETTER ENVIRONMENT



Stadtwerke Ulm/Neu-Ulm GmbH (SWU), Ulm's municipal utilities, presented themselves with a spectacular trade fair stand built with the systems constructiv pon and constructiv pon 7.5. An 8 m long bridge connected the two 7 m high walls, which were angled by 7.5 degrees and completely covered with fabric. The counters, which were also built with constructiv pon, covered with wood and Plexiglas and illuminated in the colours of SWU, green and white, attracted the attention of visitors with their changing colours.

Die Stadtwerke Ulm/Neu-Ulm GmbH (SWU) präsentierten sich mit einem spektakulären Stand in den Systemen constructiv pon und constructiv pon 7.5. Die beiden sieben Meter hohen, um 7,5 Grad geneigten Wände wurden durch eine acht Meter lange Brücke verbunden und waren komplett mit Stoffbahnen verdeckt. Die Theken, ebenfalls aus constructiv pon, die mit Holz und Plexiglas verkleidet und mit den Farben der SWU, Grün und Weiß, hinterleuchtet waren, zogen durch ihr wechselndes Farbenspiel die Blicke auf sich.

Client: SWU Stadtwerke Ulm/Neu-Ulm
Project: Trade fair stand SWU Stadtwerke Ulm/Neu-Ulm
Design: Iraci visuelle Medien GmbH, Neu-Ulm
Size: 108 m²

System: constructiv pon, constructiv pon 7.5

VHS ULM

WEISSE ROSE TRAVELLING EXHIBITION

Whether in Ulm's "Kornhaus" or at the "Altes Rathaus" in Berlin-Kreuzberg – the travelling exhibition about the Weiße Rose anti-Nazi group had to cope with a variety of spatial situations. For that reason, exhibition walls using constructiv clic were used, which can be set up either single or back to back, and in variable heights. With uniform lighting, they were at the same time independent of the frequently inadequate light conditions in many exhibition venues. The modular exhibition could be set up in new configurations every time, not only to fit flexibly into the exhibition but to relate the exhibition subject itself in ever new ways. Exhibition architecture as a dialogue of space and content.

Ob im Ulmer Kornhaus oder im Alten Rathaus Kreuzberg – die Wanderausstellung „Wir wollten das andere“ über die Widerstandsbewegung Weiße Rose in der NS-Zeit und um die Geschwister Scholl musste sich mit den unterschiedlichen Raumsituationen auseinandersetzen. Daher wurden Ausstellungswände aus constructiv clic eingesetzt, die sich entweder einzeln oder Rücken an Rücken und mit variabler Bauhöhe aufbauen ließen. Gleichmäßig hinterleuchtet, blieben sie zugleich unabhängig von den oft ungenügenden Lichtverhältnissen vieler Ausstellungsorte. Die modular konzipierte Ausstellung ließ sich in immer neuen Konfigurationen



aufbauen, um sich nicht nur den Raumgegebenheiten flexibel anzupassen, sondern das Ausstellungsthema selbst immer wieder neu zu erzählen. Ausstellungsarchitektur als Dialog von Raum und Inhalt.



Client: Volkshochschule Ulm; Dr. Dagmar Engels, Weiße Rose Stiftung
Project: "Wir wollten das andere", Travelling exhibition about the Weiße Rose anti-Nazi group
Design: Pancho Ballweg, Munich; Uli Häussler, Erbach; Iraci visuelle Medien GmbH, Neu-Ulm, Ulm (printing)
System: constructiv clic

044

INSIDE

BURKHARDT LEITNER



**BURKHARDT
LEITNER
OFFICE AND
SHOWROOM**



4.01 OFFICE AND SHOWROOM

burkhardt leitner is a company run by its owner. We develop, produce and distribute modular architecture systems for temporary architecture in offices and public spaces, at trade fairs, in museums and at exhibitions. Trained partners offer competent planning and service worldwide. The high functionality of our architecture systems is based on their logical, self-explanatory construction principles. Flexibility and modularity of the systems as well as clear forms are our guiding principles. The use of high-quality materials ensures durability, sustainability and preservation of resources.

burkhardt leitner ist ein inhabergeführtes Unternehmen. Wir entwickeln, produzieren und vertreiben modulare Architektursysteme für temporäre Bauten in den Bereichen Office und Öffentlicher Raum, Messe, Museum und Ausstellung. Weltweit bieten geschulte Partner kompetente Planung und Service. Die hohe Funktionalität unserer Architektursysteme basiert auf ihren logischen und selbsterklärenden Konstruktionsprinzipien. Flexibilität und Modularität der Systeme sowie Reduktion und formale Klarheit sind unsere Leitprinzipien. Der Einsatz hochwertiger Materialien gewährleistet Langlebigkeit, Nachhaltigkeit und Ressourcenschonung.



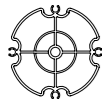
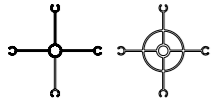
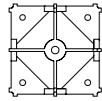


CONSTRUCTIV PILA

The constructiv pila system family. Connector / support systems with screw connection. The precision-cast special steel connectors are, together with the supports of natural-anodized aluminium, the basic design elements of the systems. Other structural elements such as diagonal braces, trusses and angle reinforcements made of high-strength special steel ensure the stability of even the most complex structures. Four system grooves permit the use of a wide variety of materials as wall and ceiling panels, and also the subsequent attachment of a wealth of accessories. As the classic version of the modular architecture systems from burkhardt leitner, the pila systems are distinguished by their flexible and modular design principles and their immense depth of equipment and applications, which allows their extremely variable use in every field of temporary architecture.

Die constructiv pila Systemfamilie. Knoten-Stützen-Systeme mit Schraubverbindung. Die Verbindungsknoten aus Edelstahl-Feinguss sind neben den Stützen aus natureloxiertem Aluminium die konstruktiven Basiselemente der Systeme. Weitere statische Elemente wie Diagonalverbände, Unterspannungen und Winkelverstärkungen aus hochfestem Edelstahl gewährleisten die Stabilität auch äußerst komplexer Konstruktionen. Vier Systemnuten ermöglichen den Einsatz unterschiedlichster Materialien als Wand- und Deckenfüllungen und die nachträgliche Montage einer Fülle von Accessoires. Als Klassiker unter den modularen Architektursystemen von burkhardt leitner zeichnen sich die pila Systeme durch ihre flexiblen und modularen Konstruktionsprinzipien sowie die immense Ausstattungs- und Anwendungstiefe aus, die sie in allen Bereichen temporärer Architektur äußerst variabel einsetzbar machen.

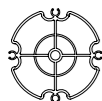
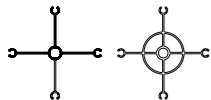
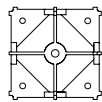




constructiv pila

Properties For high-volume structures above 100 m² in area, with wide support spacings. Generous cantilevered structures for high static loads. **Application** Trade fair, outdoor **Dimensions** Connector 130 x 130 x 130 mm, support 127 x 127 mm, diagonal Ø 6 mm **Grid systems** A1,200, A980.

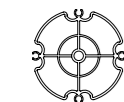
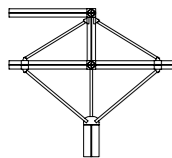
Eigenschaften Für großvolumige Bauten ab 100 m² mit weiten Stützabständen. Großzügige freitragende Konstruktionen für große statische Belastung. **Anwendung** Messe, Außenbereich **Dimensionen** Knoten 130 x 130 x 130 mm, Stütze 127 x 127 mm, Diagonale Ø 6 mm **Rastersysteme** A1.200, A980.



constructiv pila doppelstock

Properties Based on constructiv pila and doppelstock elements, two-storey structures can be created with high flexibility. **Application** Trade fair, outdoor **Dimensions** Connector 130 x 130 x 130 mm, support 127 x 127 mm, diagonal Ø 8 mm **Grid systems** A1,200, A980.

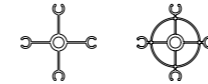
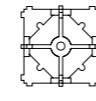
Eigenschaften Auf Basis von constructiv pila und doppelstock Elementen entstehen zweigeschossige Bauten mit hoher Flexibilität. **Anwendung** Messe, Außenbereich **Dimensionen** Knoten 130 x 130 x 130 mm, Stütze 127 x 127 mm, Diagonale Ø 8 mm **Rastersysteme** A1.200, A980.



constructiv pila flying ceiling

Properties Structurally demanding cantilevered ceiling structure, up to 12 x 12 m per module, resting on four supports. Tree-like support structure of high stiffness for installation with constructiv pila and pila petite. **Application** Trade fair, exhibition **Dimensions** Max. ceiling height 4.8 m **Grid systems** A1,200, A980.

Eigenschaften Statisch anspruchsvolle, pro Modul bis 12 x 12 m freitragende, auf vier Stützen ruhende Deckenkonstruktion. Baumstützenkonstruktion mit hoher Steifigkeit zur Verbauung mit constructiv pila und pila petite. **Anwendung** Messe, Ausstellungen **Dimensionen** Max. Deckenhöhe 4,8 m **Rastersysteme** A1.200, A980.



constructiv pila petite

Properties Optimum interaction of dimensions, forces and cross-sections. The high modularity permits complex structures even with heavy static loads. Very great equipment depth. **Application** Trade fair, exhibition, shop, outdoor **Dimensions** Connector 80 x 80 x 80 mm, support 77 x 77 mm, diagonal Ø 6 mm **Grid systems** A1,200, A980.

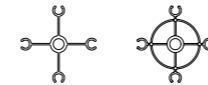
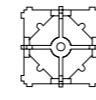
Eigenschaften Optimales Zusammenspiel der Dimensionen, Kräfte und Querschnitte. Die hohe Modularität erlaubt komplexe Bauten bei starker statischer Beanspruchung. Höchste Ausstattungstiefe. **Anwendung** Messe, Ausstellungen, Shop, Außenbereich. **Dimensionen** Knoten 80 x 80 x 80 mm, Stütze 77 x 77 mm, Diagonale Ø 6 mm **Rastersysteme** A1.200, A980.



constructiv pila mini

Properties Designed for low-volume structures with low static loading, and for supplementation of and combination with the other systems of the constructiv pila family. **Application** Furniture, display, shop, outdoor, trade fair **Dimensions** Connector 40 x 40 x 40 mm, support 37 x 37 mm, diagonal Ø 6 mm **Grid systems** A1,200, A980.

Eigenschaften Konzipiert für kleinvolumige Bauten mit geringer statischer Beanspruchung sowie als Ergänzung zu und Kombination mit den anderen Systemen der constructiv pila Familie. **Anwendung** Möbel, Display, Shop, Außenbereich, Messe **Dimensionen** Knoten 40 x 40 x 40 mm, Stütze 37 x 37 mm, Diagonale Ø 6 mm **Rastersysteme** A1.200, A980.



constructiv pila office

Properties Autonomous architecture system for transforming large rooms regardless of the building and offering mobile office cubes on wheels. System-specific acoustic elements. Absorbs high ceiling loads. **Application** Office, public space. Special feature: sound level difference up to 30 decibels **Grid systems** A1,200, A980.

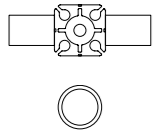
Eigenschaften Autonomes Architektursystem, das große Räume gebäudeunabhängig bespielt und mobile Officekuben auf Rollen anbietet. System-spezifische akustische Elemente. Nimmt hohe Deckenlasten auf. **Anwendung** Officebereich, Öffentlicher Raum. Besonderheit: Schall-Pegeldifferenz bis zu 30 Dezibel **Rastersysteme** A1.200, A980.



CONSTRUCTIV PON

The constructiv pon system family. Connector/rod systems with magnetic connection. The intelligent connector is made of precision-case special steel, and the rods of a high-strength yet elastic special aluminium alloy. This leads to extremely high flexural strength yet very low weight. Diagonal stiffeners are connected to the connector without using tools. Very small packing volumes with very large space effect result in optimized assembly and dismantling times, transport volumes and costs. Spaces for communication are created with a weightless effect.

Die constructiv pon Systemfamilie. Knoten-Stab-Systeme mit magnetischer Verbindung. Der intelligente Verbindungsknoten besteht aus Edelstahl-Feinguss, die Stäbe aus einer hochfesten und elastischen Aluminium-Sonderlegierung. Dies führt zu extrem hoher Biegefestigkeit bei sehr geringem Gewicht. Diagonal-aussteifungen werden werkzeuglos mit den Knoten verbunden. Kleinste Packvolumen bei größter Raumwirkung ergeben optimierte Auf- und Abbaueiten sowie Transportvolumen und -kosten. Es entstehen schwerelos wirkende Kommunikationsräume.



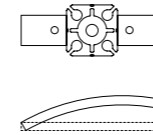
constructiv pon

Properties Orthogonal orientation. For volumes above 0.3 m². High stability with very low dead weight. Cantilevered structures up to 12 m.

Application Trade fair, display, exhibition, shop

Dimensions Connector 34 x 34 x 34 mm, tube Ø 20 mm, diagonal Ø 3 mm **Grid systems** A1,200, A980.

Eigenschaften Orthogonale Ausrichtung. Für Volumen ab 0,3 m². Hohe Stabilität bei geringstem Eigengewicht. Freitragende Konstruktionen bis 12 m. **Anwendung** Messe, Display, Ausstellungen, Shop **Dimensionen** Knoten 34 x 34 x 34 mm, Rohr Ø 20 mm, Diagonale Ø 3 mm **Rastersysteme** A1.200, A980.

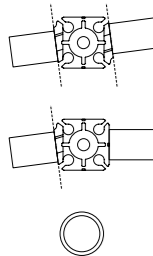


constructiv pon sino

Properties Thanks to high elasticity and resetting force, the tubes can be radially shaped under tension in their longitudinal axes. The result is sculptural and amorphous free forms. **Application** Trade fair, display, exhibition, shop, space installation

Dimensions Connector 34 x 34 x 34 mm, tube Ø 20 mm, diagonal Ø 3 mm **Grid systems** A1,200, A980.

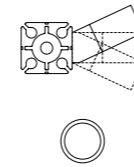
Eigenschaften Dank hoher Elastizität und Rückstellkraft lassen sich die Rohre unter Spannung in der Längsachse radial verformen. Es entstehen skulpturale, amorphe Freiformen. **Anwendung** Messe, Display, Ausstellungen, Shop, Rauminstallation **Dimensionen** Knoten 34 x 34 x 34 mm, Rohr Ø 20 mm, Diagonale Ø 3 mm **Rastersysteme** A1.200, A980.



constructiv pon 7.5

Properties Paralleloide orientation. Connectors angled on one side by 7.5° and parallel on two sides by 7.5° permit a vertical installation at a 7.5° angle. The result is tilting spaces with angled façades yet high static stability **Application** Trade fair, display, exhibition, shop **Dimensions** Connector 34 / 37 x 34 x 34 mm, tube Ø 20 mm, diagonal Ø 3 mm **Grid systems** A1,200, A980.

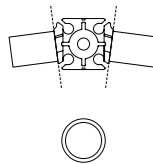
Eigenschaften Paralleleide Ausrichtung. Einseitig um 7,5° und zweiseitig parallel um 7,5° abgewinkelte Knoten erlauben eine vertikale Verbauung im 7,5°-Winkel. Es entstehen kippende Räume mit geneigten Fassaden. **Anwendung** Messe, Display, Ausstellungen, Shop **Dimensionen** 34 / 37 x 34 x 34 mm, Rohr Ø 20 mm, Diagonale Ø 3 mm **Rastersysteme** A1.200, A980.



constructiv pon flex

Properties The constructiv pon connector is equipped with FlexMount connecting pieces, and allows structures at free angles, for example façades with interrupted geometries. **Application** Trade fair, display, exhibition, shop, space installation **Dimensions** FlexMount Ø 20 mm, height 20 mm **Grid systems** A1,200, A980.

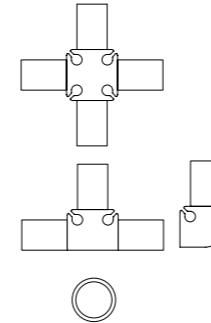
Eigenschaften Der constructiv pon Knoten wird mit FlexMount Ansatzstücken bestückt und erlaubt Aufbauten in freien Winkeln, zum Beispiel Fassaden mit gebrochenen Geometrien. **Anwendung** Messe, Display, Ausstellungen, Shop, Rauminstallation **Dimensionen** FlexMount Ø 20 mm, Höhe 20 mm **Rastersysteme** A1.200, A980.



constructiv pon rund

Properties The trapezoidal orientation of the connector creates wavy forms and circles with up to 10 m diameter in any required height. The result is curving and cylindrical structures. **Application** Trade fair, display, exhibition, shop **Dimensions** Connector 34 / 40 x 34 x 34 mm, tube Ø 20 mm, diagonal Ø 3 mm **Grid systems** A1,200, A980.

Eigenschaften Die trapezförmige Ausrichtung des Knotens schafft Wellenformen und Kreise mit bis zu 10 m Durchmesser in beliebiger Höhe. Es entstehen geschwungene und zylindrische Baukörper. **Anwendung** Messe, Display, Ausstellungen, Shop **Dimensionen** Knoten 34 / 40 x 34 x 34 mm, Rohr Ø 20 mm, Diagonale Ø 3 mm **Rastersysteme** A1.200, A980.



constructiv pon office

Properties Autonomous, filigree architecture system which can be an open structure, cubic working area or furniture element depending on dimensioning. System-specific acoustic elements and functional furniture connector. **Application** Office, furniture **Dimensions** Connector 27 / 34 x 27 / 34 x 34 mm, tube Ø 20 mm, diagonal Ø 3 mm **Grid systems** A1,200, A980, A700.

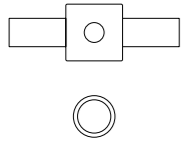
Eigenschaften Autonomes, filigranes Architektur-system, das je nach Dimensionierung offene Struktur, kubischer Arbeitsraum oder Möbel ist. Systemspezifische akustische Elemente und funktionaler Möbelknoten. **Anwendung** Office, Möbel **Dimensionen** Knoten 27 / 34 x 27 / 34 x 34 mm, Rohr Ø 20 mm, Diagonale Ø 3 mm **Rastersysteme** A1.200, A980, A700.

CONSTRUCTIV CLIC



The constructiv clic system family. Magnetic push-fit connection of connector / rod. The connectors are natural-anodized aluminium cubes, the attachment pieces are made of galvanized steel, the connectors are made of natural-anodized aluminium tubing into which two magnets have been pressed. The assembly is child's play. The modular elements come together with a soft click, creating the modular architecture system. Users like the simple, self-explanatory construction principle; viewers admire the austere appearance; designers appreciate the graphic and architectonic versatility. For both planners and users, the planning software "clic it" provides a convenient means of developing complex spatial structures and visualising them in three dimensions.

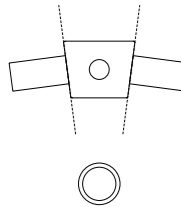
Die constructiv clic Systemfamilie. Magnetische Steckverbindung Knoten-Stange. Die Verbindungsknoten bestehen aus natureloxierten Aluminiumwürfeln, die Ansatzstücke aus verzinktem Stahl, die Verbindungsstangen aus natureloxiertem Aluminiumrohr, in das zwei Magnete eingepresst sind. Der Aufbau erfolgt spielerisch und spielend leicht. Mit leisem Klicken fügen Magnete das modulare Architektursystem zusammen. Den Anwender überzeugt das einfache, selbsterklärende Konstruktionsprinzip, den Betrachter die reduzierte Ästhetik, den Gestalter die grafische wie architektonische Wandlungsfähigkeit. Planer und Anwender schätzen den Komfort der Planungssoftware „clic it“, mit der sich intuitiv komplexe Raumstrukturen entwickeln und dreidimensional visualisieren lassen.



constructiv clic

Properties Orthogonal orientation. Assembly without tools. Filigree and lightweight. Rapid assembly and dismantling. For two- and three-dimensional presentations. Can be expanded as required, up to the definition of entire rooms. **Application** Trade fair, display, exhibition, shop **Dimensions** Connector 15x15x15 mm, tube Ø 10 mm **Grid systems** A600, A300.

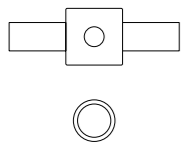
Eigenschaften Orthogonale Ausrichtung. Werkzeuglose Montage. Filigran und leicht. Schnelle Auf- und Abbauten. Für zwei- und dreidimensionale Präsentationen. Beliebig erweiterbar bis zur Definition ganzer Räume. **Anwendung** Messe, Display, Ausstellungen, Shop **Dimensionen** Knoten 15x15x15 mm, Stange Ø 10 mm **Rastersysteme** A600, A300.



constructiv clic rund

Properties Trapezoidal orientation. Permits arched and coiled structures including self-contained rotundas with an outer diameter of 5.2 m. **Application** Trade fair, display, exhibition, shop **Dimensions** Connector 15/19x15x15 mm, tube Ø 10 mm **Grid systems** Interior radius A600, exterior radius A680, depth A300.

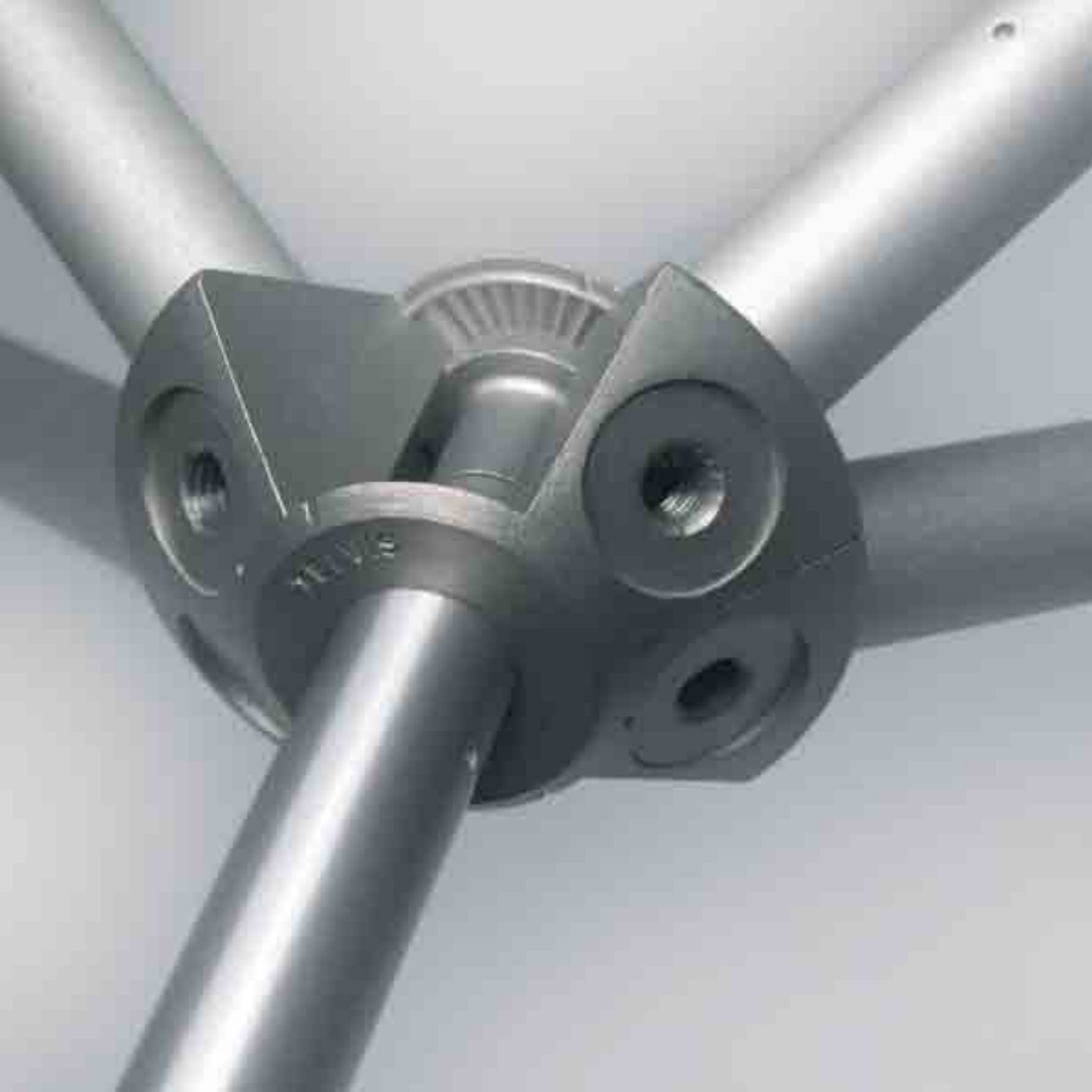
Eigenschaften Trapezförmige Ausrichtung. Ermöglicht bogen- und schlangenförmige Bauten bis zu in sich geschlossenen Rotunden mit einem Außendurchmesser von 5,2 m. **Anwendung** Messe, Display, Ausstellungen, Shop **Dimensionen** Knoten 15/19x15x15 mm, Stange Ø 10 mm **Rastersysteme** Innenradius A600, Außenradius A680, Tiefe A300.



constructiv clic office

Properties Unconventional shelving and furniture system with large equipment depth – storage containers, integral lighting, sloping shelves, etc. – and a space-defining architecture system. **Application** Office, furniture **Dimensions** Connector 15x15x15 mm, tube Ø 10 mm **Grid system** A700.

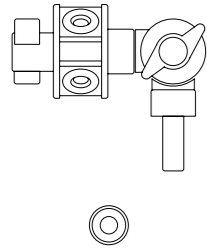
Eigenschaften Unkonventionelles Regal- und Möbelsystem mit hoher Ausstattungstiefe – Stauraumcontainer, integrierte Beleuchtung, Schrägablagen etc. – und raumdefinierendes Architektursystem. **Anwendung** Office, Möbel **Dimensionen** Knoten 15x15x15 mm, Stange Ø 10 mm **Rastersystem** A700.



CONSTRUCTIV TELVIS

The constructiv telvis system family. Push-fit connection using telescope tube and joint connector. constructiv telvis I and constructiv telvis II are variable, lightweight, transportable and universally usable presentation systems for two- and three-dimensional communication. The structure using high-strength rods and adjustable connectors permits countless positioning variants of different display formats.

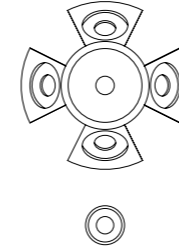
Die constructiv telvis Systemfamilie. Steckverbindung aus Teleskoprohr und Gelenkknoten. constructiv telvis I und constructiv telvis II sind variable, leichte, transportable, universell einsetzbare Präsentationssysteme für die zwei- und dreidimensionale Kommunikation. Die Konstruktion aus hochfesten Rohren und verstellbaren Knoten erlaubt unzählige Positionsvarianten unterschiedlicher Displayformate.



constructiv telvis I

Properties Telescopic system for assembly without tools, for two-dimensional presentation of surfaces and formats of any size. Extremely rapid assembly and dismantling. **Application** Display, exhibition **Dimensions** Diagonal joint \varnothing 43 mm, height 25 mm, awning formats 1.6 to 4.2 m².

Eigenschaften Werkzeuglos zu montierendes Teleskopsystem für zweidimensionale Präsentation beliebig großer Flächen und Formate. Extrem schneller Auf- und Abbau. **Anwendung** Display, Ausstellungen **Dimensionen** Diagonalgelenk \varnothing 43 mm, Höhe 25 mm, Segelformate 1,6 bis 4,2 m².



constructiv telvis II

Properties Assembly without tools. Can carry up to four double-layer presentation surfaces and be designed as a three-dimensional and monolithic tower. The combination of telescope tubes and adjustable joint connectors permits different display formats in variable heights and awning surfaces. **Application** Display, exhibition **Dimensions** Joint connector \varnothing 75 mm, height 45 mm, awning formats 1,900 x 380 up to 3,840 x 1,550 mm.

Eigenschaften Werkzeuglose Montage. Kann bis zu vier doppelagige Präsentationsflächen tragen und dreidimensional monolithisch als Turm bespielt werden. Die Kombination aus Teleskoprohren und verstellbaren Gelenkknoten erlaubt unterschiedliche Displayformate in variablen Höhen und Segelflächen. **Anwendung** Display, Ausstellungen **Dimensionen** Gelenkknoten \varnothing 75 mm, Höhe 45 mm, Segelformate 1.900 x 380 bis 3.840 x 1.550 mm.



CONSTRUCTIV PON RUND – THE CIRCLE IS COMPLETE

constructiv pon rund extends the scope for creativity and planning of the basic system constructiv pon with its trapezoidal connector, which makes structures from polygonal to full circle possible. With constructiv pon rund, constructions ranging from curved and S-shaped to closed rotundas with 24 segments can be built. Since the interior radius always relates to the axis dimensions of the orthogonal basic system, a variety of components can be used for constructiv pon as well as for constructiv pon rund. Lighting as well as the design of the panels can be orientated towards the inside as well as the outside.

constructiv pon rund erweitert den gestalterischen und planerischen Freiraum des Basissystems constructiv pon durch seinen trapezförmigen Knoten, der eine polygonale Bauweise bis hin zu einem Vollkreis ermöglicht. Mit constructiv pon rund lassen sich bogen- und schlangenförmige Bauten bis hin zu geschlossenen Rotunden aus 24 Segmenten realisieren. Da der Innenradius immer ein Achsmaß des orthogonalen Basissystems aufgreift, kann eine Vielzahl von Systembauteilen sowohl für constructiv pon als auch für constructiv pon rund verwendet werden. Die Lichtführung sowie die Gestaltung der Flächen kann sich nach innen wie nach außen orientieren.



INTERACTIVE WALL REAL-TIME INTERACTIVE ARCHITECTURE

On behalf of and in cooperation with Festo and the Delft University of Technology, we realised the equally exciting and innovative project interactive wall, based on the structure of the Fin Ray Effect®. interactive wall demonstrates a new form of architecture that is no longer static, but dynamic and interactive. "Communication" with interactive wall is a special encounter for visitors to the trade fair that by far transcends the bounds of everyday experience.

Im Auftrag und in Zusammenarbeit mit Festo und in Kooperation mit der Delft University of Technology realisierten wir das ebenso spannende wie innovative Projekt interactive wall, basierend auf der Struktur des Fin Ray Effect®. interactive wall zeigt eine neue Form der Architektur, die nicht mehr statisch, sondern dynamisch und interaktiv ist. Die „Kommunikation“ mit interactive wall bedeutet ein außergewöhnliches Messeerlebnis, das weit über das Gewohnte hinausgeht.





FLUIDIC MUSCLE

“Metamorphoses” is the title banner for no less than three new design principles, presented by burkhardt leitner, for its architectural system constructiv pon. We are thus opening up a whole new dimension in temporary architecture and permanent metamorphism: spaces that tilt, defying the perpendicular in hair-raising fashion; angle-free façades with interrupted geometries; deconstructively distorted buildings through to completely amorphous free forms. Systems were never so free. burkhardt leitner is partnering with Festo, the worldwide innovation leader in industrial and process automation, to literally bring movement to trade fair architecture. The tilting façade of the trade fair stand moves with a supple, flowing movement thanks to the “Fluidic Muscle” from Festo, a completely new kind of pneumatic drive which makes the bi-elastic fabric skin move rhythmically, like a body breathing in and out.

Unter dem Motto „Metamorphosen“ stellt burkhardt leitner gleich drei Konstruktionsprinzipien seines Architektursystems constructiv pon vor. Wir brechen damit in eine neue Dimension temporärer Architektur und permanenter Verwandlungsfähigkeit auf: mit kippenden Räumen, die halsbrecherisch aus dem Lot fallen. Winkelfreien Fassaden mit gebrochenen Geometrien. Dekonstruktiv verzerrten Gebäuden bis hin zur völlig amorphen Freiform. Soviel Freiheit war noch nie im System. burkhardt leitner kooperiert mit Festo, dem Innovationsführer weltweit in der Industrie- und Prozessautomatisierung, um wortwörtlich Bewegung in die Messearchitektur zu bringen. Die kippende Fassade des Messestands wird von Festos bionischem Muskel „Fluidic Muscle“, einem völlig neuartigen pneumatischen Antrieb, in eine fließend-elastische Bewegung gebracht, so dass sich die Haut aus bielastischem Stoff wie ein ein- und ausatmender Körper rhythmisch bewegt.



ECOLOGY WITH A SYSTEM

ÖKOLOGIE MIT SYSTEM

We're anti-ecology – ecology as an ideological metaphor, as a marketing gimmick to paint yourself green. Our approach is system-based. The fundamental principle underlying our corporate philosophy is cutting down to what's essential, and this we consistently apply in our designs, materials, craftsmanship and construction methods. **Saving resources** and environmental responsibility are inherent to our system; they're a necessary component of it, whether we like it or not. But we do – and we always have.

A system of synergies. In synergetic structures, stability and effectiveness depend on optimum interaction between the individual elements. That is why our connector nodes are specially sized and optimised to afford maximum transmission of force between the compression struts (profile) and the tension rods (diagonal braces). It is this engineering superiority which makes our architecture systems so modular and flexible. And radically reduces the amount of materials we use. **Saving resources** is all a matter of design – in other words, using your head.

An open system. Conventional trade fair stands are cut and dried for one event. At the next trade fair, you have to repeat exactly the same event or create a whole new one using new material. Show architecture is waste – a waste of resources, time and money. The whole point of open systems lies in the fact they can be **used again**: they are always open to new

***Wir sind gegen Ökologie.** Gegen Ökologie als ideologische Metapher. Als Marketinggag, um sich ein grünes Mäntelchen umzuhängen. Wir verfolgen einen systemischen Ansatz. Reduktion auf das Wesentliche ist Grundsatz unserer Unternehmensphilosophie und findet seine konsequente Anwendung in Design, Material, Verarbeitung, Konstruktion. **Ressourcenschonung** und ökologische Verantwortung sind systemimmanent. Sind notwendigerweise Systembestandteil. Ob wir wollen oder nicht. Aber wir wollen. Schon immer.*

***Das synergetische System.** Stabilität und Effektivität synergetischer Strukturen beruhen auf dem optimalen Zusammenspiel ihrer Einzelelemente. Daher sind unsere Verbindungsknoten so dimensioniert und optimiert, dass Druckstab (Profil) und Zugstab (Diagonalverband) eine maximale Kraftübertragung gewährleisten. Es ist diese technische Überlegenheit, die die hohe Modularität und Flexibilität unserer Architektursysteme ausmacht. Und den Materialeinsatz radikal minimiert. **Ressourcenschonung** ist Konstruktions-, also Denkarbeit.*

***Das offene System.** Konventionelle Messestände sind festgelegt. Auf ein Ereignis. Die nächste Messe muss das Ereignis unverändert wiederholen oder mit neuem Materialeinsatz einen neuen Auftritt schaffen. Showarchitektur ist Verschwendung – von Ressourcen, Zeit und Kosten. Offene Systeme erfahren erst in der **Wiederverwendbarkeit** ihren eigentlichen Sinn. Das System bleibt offen für immer neue Konfigurationen. Einmaliger*

configurations. One-off input for infinite output. A compromise between ecology, economy and marketing? No, an integral part of the system idea.

Design. Here again, our basic principle of cutting down to what's essential applies. That's why we find the debate about "form follows function" or "function follows form" unnecessary. Neither is the cause or effect, they're mutually dependent. Form is function. The ideal is attainable; you just have to think a little harder about it. And the environmental aspect in all that?

Durability. The basic system is absolutely timeless. If need be, the filler panels can be designed to reflect current design trends. Good design never wears out visually. Recycling is alien to it.

Materials. Re-usability and durability are the principles that define our system, construction and design concepts. But they only physically take shape with the material. This is, literally, where the idea materialises – including the environmental idea. That is why we use investment-cast stainless steel for the connector nodes and aluminium for the supports – corrosion-resistant **materials which last**. And which have an exemplary **environmental record**. Steel can be recycled indefinitely, virtually without loss of quality. 90 to 95 % of an investment-cast stainless steel component can be recycled; a mere 5 to 10 % is lost during the recycling process. New cast parts are made from around 40% new material and 60% recycled material. Aluminium too can be recycled as often as necessary without any loss of quality. The high recycling efficiency more than offsets the admittedly high energy costs of mining raw aluminium: the energy used in recycling aluminium is just 5 to 10 % of that used to extract raw aluminium. But aluminium has other, even more environmentally friendly sides to it. **Material savings:** from, say, 100kg of aluminium, you can manufacture more than double the volume of end products than from iron or glass.

Input, unendlicher Output. Kompromiss zwischen Ökologie, Ökonomie und Marketing? Nein, sondern ihre Verschmelzung in der Systemidee.

***Design.** Auch hier gilt unser Grundsatz: Reduktion auf das Wesentliche. Müßig finden wir deshalb die Diskussion um „form follows function“ oder „function follows form“. Es gibt keine kausalen Abhängigkeiten, sie bedingen sich gegenseitig. Form is function. Das Ideal ist erreichbar. Man muss eben nur länger nachdenken. Ach so: der ökologische Aspekt?*

***Langlebigkeit.** Das Grundsystem bleibt sich zeitlos treu. Bei Bedarf können seine austauschbaren Füllungen aktuelle Gestaltungstrends aufnehmen. Gutes Design unterliegt nicht visueller Abnutzung. Recycling ist ihm fremd.*

***Material.** Wiederverwendbarkeit und Langlebigkeit bestimmen unsere System-, Konstruktions- und Designidee. Erst im Material aber realisiert sie sich körperlich. Erst hier materialisiert sich wortwörtlich die Idee. Auch die ökologische. Deshalb verwenden wir für Verbindungsknoten Edelstahl-Feinguss, für Profile Aluminium. Korrosionsbeständige Materialien mit extremer **Lebensdauer**. Und beispielhafter ökologischer Bilanz. Stahl lässt sich nahezu ohne Qualitätsverlust unbegrenzt recyceln. 90–95 % eines Edelstahl-Feinguss-Bauteils werden recycelt, nur 5–10 % gehen im Recyclingprozess verloren. Bei der Herstellung eines neuen Gussteils werden ca. 40 % neues Material und 60 % recyceltes Material eingesetzt. Auch Aluminium lässt sich beliebig oft ohne Qualitätsverlust wiederverwerten. Den zugegebenermaßen hohen Energieaufwand bei der Gewinnung von Primäraluminium macht die hohe Recyclingeffizienz mehr als wett: Der Energieverbrauch für Recycling-Aluminium beträgt nur 5–10 % vom Wert für Primäraluminium. Aber Aluminium zeigt noch ganz andere ökologische Seiten. **Materialeinsparung:** Aus 100 kg Aluminium kann mehr als die doppelte Anzahl an Fertigprodukten hergestellt werden wie aus*

Lightweight: this cuts transport costs substantially and saves money and non-renewable raw energy resources. Our wall and ceiling panels too are made exclusively from **straightforward materials** such as glass or wood – no composites which are difficult to recycle. There's just one disadvantage to our products: the high quality of the materials, craftsmanship and design means that they have to wait quite a while before they can be recycled. Prevention – another effective method of saving resources.

Synergy, again. Only when all the different elements interact does a system function efficiently, and this also raises the efficiency of all the individual elements – design, engineering, economic and environmental. "The whole is more than the sum of its parts", said the famous theoretician of systems, Aristotle. Interaction, not unilaterality, will be the hallmark of the environmental thinking of the future. That's what we mean by ecology with a system.

*Eisen oder Glas. **Leichtigkeit:** Sein geringes Gewicht reduziert deutlich die Transportenergiekosten, spart Geld und nicht erneuerbare Energierohstoffe. Auch für unsere Wand- und Deckenfüllungen verwenden wir nur **ehrliche Materialien** wie z.B. Glas oder Holz, also keine schwer recycelbaren Verbundwerkstoffe. Nur einen Nachteil haben unsere Produkte: Dank hoher Material-, Verarbeitungs- und Designqualität müssen sie ziemlich lange warten, bis sie recycelt werden dürfen. Vermeidung heißt effektive Ressourcenschonung.*

***Noch einmal Synergie.** Erst aus dem Zusammenspiel aller Elemente erwächst die Effizienz eines Systems und erhöht wechselwirkend die Effizienz aller Einzelelemente. Der gestalterischen und technischen, ökonomischen und ökologischen. „Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile“, meinte schon der Systemtheoretiker Aristoteles. Wechselseitigkeit, nicht Einseitigkeit wird künftig ökologisch sinnvolles Denken auszeichnen. Das verstehen wir schon immer unter Ökologie mit System.*



4.10 AWARDS

DESIGN AWARDS

The high quality of our designs and innovations is reflected in many international design and architecture awards.

Die hohe Design- und Innovationsqualität spiegelt sich in der Vielzahl internationaler Design- und Architekturauszeichnungen wider.

German Design Award; iF communication design award; iF product design award; red dot best of the best; red dot award: communication design; red dot award: product design; AiT Innovation Award: Architecture and presentation; Focus Award; German Design Club: DDC Award; Design Plus Award; Design Week Award, London; Design Award Switzerland; Good Design Award, Chicago



reddot

best
selection office
design 2001

design
preis
SCHWEIZ



DESIGN PLUS

05

APPENDIX

COMPANY INDEX



AUSTRIA

exponorm.

Veranstaltungs-Design GmbH
Kammelweg 11
1210 Vienna
Tel +43 1271 6700 0
Fax +43 1271 6700 4
innendienst@exponorm.at
www.exponorm.at

FairPlay

Messestand und Raumdesign GmbH
Konrad-Doppelmayrstraße 17
6960 Wolfurt
Tel +43 5574 20 750
Fax +43 5574 20 750 15
herbert.wagner@fairplay-dornbirn.at
www.fairplay-dornbirn.at

Standpunkt Messe- und Werbebauten GmbH

Steinebach 3
6850 Dornbirn
Tel +43 5572 27186 0
Fax +43 5572 27186 14
office@standpunkt.at
www.standpunkt.at

vorsprung Messebau & Consulting OG Messebau und Consulting

Morgenstraße 11
6890 Lustenau
Tel +43 5577 633 60 0
Fax +43 5577 633 60 4
messe@vorsprung.at
www.vorsprung.at

BELGIUM

Stand & Communication Design

Westermoer 49
2160 Wommelgem
Tel +32 495 2748 50
Fax +32 3 35312 99
scd@skynet.be

White Light

Weg naar As 143
3600 Genk
Tel +32 89 3239 10
Fax +32 89 3034 10
info@whitelight.be
www.whitelight.be

BRAZIL

Securit SA

Rodovia Pres Dutra Km 214
07178 580 Guarulhos SP
Tel +55 11 2088 7044
Fax +55 11 2088 7046
securit@securit.com.br
www.securit.com.br
Showroom São Paulo City

CHINA

Shanghai Burkhardt Leitner constructiv Co. Ltd.

No. 8, Nansha Road, Minhang
Economic & Technological
Development Zone
200245 Shanghai
Tel +86 21 5475802 1
Fax +86 21 627802 17
sh@burkhardtleitner.cn
www.burkhardtleitner.cn

Shanghai Flagship Store: No. 686,
Zhaojiabang Road, Xuhui District

Arts Infinite

Flat A, 1/F., 1 A Wood Road
Wanchai, Hong Kong
Tel +852 2574 7105
Fax +852 2834 7298
kennethwong@artsinfinite.com
www.artsinfinite.com

Tung Fat Ho Building Materials Ltd.

Flat B4, 1/F., Yip Fung Bld.
Kwai Fung Crescent 28–36
Hong Kong Kwai Chung N. T.
Tel +852 24876 199
Fax +852 24876 293
salesteama@tfhbml.com.hk
www.tfhbml.com.hk

CZECH REPUBLIC

FORM-A architecture-interior-exhibition

Ondrickova 16
130 00 Praha 3
Tel +420 606624 429, 222728 158
Fax +420 325515 807
form-a@form-a.cz
www.form-a.cz

EGYPT

PICO EGYPT

Sun Rise Building, Building No. 3,
Hay El - Sefarat, Nasr City, Cairo
Tel +2 010 109 2799
Fax +2 022 247 73399
taha@picoegypt.com
www.picoegypt.com

ENGLAND**Burkhardt Leitner constructiv UK Ltd**

PO Box 4805
Coventry CV6 9FJ
Tel +44 7709240572
hickin@burkhardtleitner.co.uk
www.burkhardtleitner.co.uk

D4 Projekt Ltd

Ms Joanne Amos
Unit Y, North Road, Yate
Stover Trading Estate
BS37 7PR Bristol
Tel +44 1454 321 212
Fax +44 1454 273 572
info@d4projekt.com
www.d4projekt.com

German Shows Ltd

Kingfisher House
Walton Street
HP21 7AY Bucks, Aylesbury
Tel +44 1296 468 175
Fax +44 1296 301 813
info@germanshows.co.uk
www.germanshows.co.uk

Hytner Exhibitions Ltd

Bullock Rd, Washingley
PE7 3SJ Peterborough
Tel +44 1733 2469 50
Fax +44 1733 2469 51
exhibits@hytner.co.uk
www.hytner.co.uk

T2 Display Limited

Unit 2 Haunchwood Park Industrial Estate
Haunchwood Park Drive
Galley Common, CV10 9SR Nuneaton
Tel +44 24 7639 8922
Fax +44 24 7639 8921
info@t2display.com
www.t2display.com

FRANCE**AVVENE**

1 Avenue Gabriel Péri
91370 Verrieres Le Buisson
Tel +33 1 70 56 07 56
Fax +33 9 72 12 64 34
diffusion@avvene.fr
www.avvene.fr

GERMANY**Burkhardt Leitner constructiv GmbH & Co. KG**

Breitwiesenstraße 17
70565 Stuttgart
Tel +49 711 25588 0
Fax +49 711 25588 11
stuttgart@burkhardtleitner.de
www.burkhardtleitner.de

Office Berlin – burkhardt leitner

Lehrter Straße 57/Haus 1
10557 Berlin-Tiergarten
Tel +49 30 809436 96
Fax +49 30 809436 97
berlin@burkhardtleitner.de
www.burkhardtleitner.de

expoprojects KG

Schichauweg 48
12307 Berlin
Tel +49 30 757778-0
Fax +49 30 7729031
info@exospace.biz
www.exospace.biz

artefakt-hamburg

Grindelhof 81
20146 Hamburg
Tel +49 40 413544 86
Fax +49 40 413544 87
post@artefakt-hamburg.de
www.artefakt-hamburg.de

Bustorff Messebau**Walter Bustorff KG**

Rudolf-Diesel-Straße 4
22946 Trittau/Hamburg
Tel +49 4154 8586 0
Fax +49 4154 8586 87
info@bustorff.de
www.bustorff.de

Schirwon Messekonzepte mit**Format GmbH**

Widdersdorfer Straße 190
50825 Cologne
Tel +49 221 719970 0
Fax +49 221 719970 77
office@schirwon-messekonzepte.de
www.schirwon-messekonzepte.de

artefakt-offenbach

Fichtestraße 15a
63071 Offenbach
Tel +49 69 8509380 0
Fax +49 69 8509380 10
post@artefakt-offenbach.de
www.artefakt-offenbach.de

format Atelier für Messe + Design GmbH

Maybachstraße 17
71397 Nellmersbach/Stuttgart
Tel +49 7195 9199 10
Fax +49 7195 9199 119
messe@formatelier.de
www.formatelier.de

ICON GmbH

Hammerwerkstraße 10
76327 Pfinztal/Karlsruhe
Tel +49 7240 6156 05
Fax +49 7240 6156 10
info@iconnet.de
www.iconnet.de

Dekopartner KS GmbH & Co. KG

Neumarkter Straße 55
81673 Munich
Tel +49 89 436904 0
Fax +49 89 436904 19
mail@dekopartner-ks.de
www.dekopartner-ks.de

Heilmaier GmbH Messedesign

Eichenstraße 9a
82061 Neuried/Munich
Tel +49 89 745067 0
Fax +49 89 745067 67
info@messedesign.de
www.messedesign.de

Iraci visuelle Medien GmbH

Pfaffenweg 36
89231 Neu-Ulm
Tel +49 731 98592 0
Fax +49 731 98592 22
info@iraci.de
www.iraci.de

WüstDesign GmbH

Industriestraße 9
91233 Neunkirchen/Nuremberg
Tel +49 9153 97095 20
Fax +49 9153 97095 21
info@wuestdesign.com
www.wuestdesign.com

GREECE**Redecoration Ltd.**

15 km Thessaloniki-N.Moudania
P.O. Box 60661
57001 Thessaloniki
Tel +30 2310 478 112
Fax +30 2310 465 701
info@redecoration.gr
www.redecoration.gr

INDIA**Design Core India Pvt Ltd**

Fortune Chambers, 4th floor
8 Lalbagh Road, Richmond Circle
Bangalore 560 027
Tel +91 80 2222 1759
Fax +91 80 2212 3409
mktg@designcoreindia.com
www.designcoreindia.com

IRAN**Naghsh Nevissa**

No. 29, Shahrivar Alley
Mahmudieh St., Parkway Bdg.
1986656953 Tehran
Tel +98 21 22018 190
Fax +98 21 22018 873
info@nevissa.com
www.nevissa.com

ISRAEL**Pashutle**

Hamanor 4
66558 Tel Aviv
Tel +972 3 518 4943
Fax +972 3 518 4983
info@pashutle.com
www.pashutle.com

ITALY**Xilos Golfieri s.r.l.**

Via del Tipografo 7
40138 Bologna
Tel +39 051 3761211
Fax +39 051 6330041
info@xilos.it
www.xilos.it

JAPAN**Shukoh CO., LTD.**

Solid Square East Tower 5F,
580 Horikawa-cho
Saiwai-ku, Kawasaki-shi
210-0013 Kanagawa
Tel +81 44 543 5132
Fax +81 44 541 2359
sec@shukoh.co.jp
www.shukoh.co.jp

LATVIA**Balta Trend SIA**

Vecpilsetas 5-3
1050 Riga
Tel +371 29498930
Fax +371 7272420
info@baltatrend.lv
www.baltatrend.lv

LUXEMBOURG**PALANI DESIGN SA**

35, rue Randlingen
8366 Hagen
Tel +352 2040 6260
Fax +352 2040 6262
frank@palanidesign.com
www.palanidesign.com

MEXICO**cuadriforma S.A. de C.V.**

Vallarta 50-A
Barrio la Concepción Coyoacán
México 04020 D.F.
Tel +52 55 5554 0477
Fax +52 55 5554 0457
info@cuadriforma.com
www.cuadriforma.com

MOROCCO**CROSSMEDIA C****COMMUNICATION S.A.R.L.**

20, impasse Moulay Ali Charif
Résidence Fatin, appt 4,
Haut Hassan, 10100 Rabat
Tel +212 5 377359 16
Fax +212 5 377359 49
info@crossmedia.ma
www.crossmedia.ma

NETHERLANDS**Veenstra****Corporate Communicatie & Ontwerp B.V.**

Tinweg 4, 8471 XK Wolvega
Tel +31 56 1617 100
Fax +31 56 1617 923
info@veenstra-cco.nl
www.veenstra-cco.nl

NEW ZEALAND**collaboration Consulting Limited****strategy+ design**

243 Courtenay Street
4312 New Plymouth
Tel +64 6 758 4887
info@collaboration.co.nz
www.collaboration.co.nz

NORTHERN IRELAND**Richard McCullough Designco. Ltd.**

Unit 2D, Jennymount Court,
North Derby Street, York Road
BT 15 3HN Belfast/Northern Ireland
Tel +44 28 9059 0898
Fax +44 28 9075 1502
richard@rmcdesignco.com
www.rmcdesignco.com

NORWAY**Jørn Jørgensen AS****Utstillingsdesign**

Industriveien 27 D
2020 Skedsmokorset
Tel +47 648379 00
Fax +47 648379 01
firma@jorn-jorgensen.no
www.jorn-jorgensen.no

PERU**TRANSMISOR S.A.C.**

Av. Brasil 271, Of. 101
Lima 1
Tel +51 1 628 3080
Mob +51 1 999 417 460
info@transmisor.pe
www.transmisor.pe

PORTUGAL**Outros Mercadus Lda.****Importacao e Exportacao de****Equipamentos p. Design**

Rua Manuel Pinto de Azevedo, n° 65,
A4 e A5, 4050-027 Porto
Tel +35 1 226051 150
Fax +35 1 226051 159
info@outrosmercadus.pt
www.outrosmercadus.pt

RUSSIA**Gradi Expo Ltd.**

str. M. Govorova, 52
198095 St. Petersburg
Tel +7 812 334 8937
Fax +7 812 334 8936
commerce@expogradi.ru
www.expogradi.ru

SAUDI ARABIA**Techno Sign & Exhibition**

King Abdullah Road, Hamra District
P.O. Box 66294
11576 Riyadh
Tel +966 1 277 8877
Fax +966 1 240 8777
info@technose.net
www.technose.net

SINGAPORE**Ninety Degrees Design Pte Ltd.**

No. 1 Kaki Bukit Ave. 3
#10-12, KB-1
416087 Singapore
Tel +65 6745 6250
Fax +65 6745 6520
info@90degreesdesign.com
www.90degreesdesign.com

SLOVENIA**Kobi interieri d.o.o.**

Cesta Dolomitskega odreda 159
1000 Ljubljana
Tel +386 1 2562862
Fax +386 1 4235738
kobiinterieri@kobiinterieri.si
www.kobiinterieri.si

SOUTH AFRICA**Exhibitions SA**

69 Bram Fischer Drive
2194 Robindale
Tel +27 11 782 4660
Fax +27 11 782 2552
info@exhibitionssa.co.za
www.exhibitionssa.co.za

SOUTH KOREA**Design IGA², Inc.**

Garden Tower Rm. 604, 98-78,
Unni-dong, Jongno-gu
110-795 Seoul
Tel +82 276 33361/2
Fax +82 276 29394
info@designiga2.com

SPAIN**Arista diseño, s. l.****espacios modulares**

Avda. Sabino Arana 20-6, Dpto. 3
48013 Bilbao
Tel +34 902 300369
Fax +34 94 4272155
info@arista-stands.com
www.arista-stands.com

SWITZERLAND**Retailpartners AG**

Motorenstraße 35
8623 Wetzikon/Zurich
Tel +41 43 24474 00
Fax +41 43 24474 01
info@retailpartners.ch
www.retailpartners.ch

Andreas Messerli AG

Motorenstraße 35
8623 Wetzikon/Zurich
Tel +41 43 931 43 43
Fax +41 43 931 43 00
info@messerli3d.com
www.messerli3d.com

Expo Norm AG

Schachenstraße 9
9016 St. Gallen
Tel +41 71 282 38 00
Fax +41 71 282 38 10
info@exponorm.ch
www.exponorm.ch

TURKEY**TERMINAL**

Burhaniye Mah. Abdullahaga Cad. No: 51
Beylerbeyi-Istanbul, 34676
Tel +90 216 5578384
Fax +90 216 3187729
info@terminaldesign.com.tr
www.terminaldesign.com.tr

USA / CANADA**Burkhardt Leitner constructivnc.**

75 The East Mall
Toronto, Ontario M8Z 5W3
Tel +1 416 251 1600
Fax +1 416 251 1650
info@burkhardtleitnerinc.com
www.burkhardtleitnerinc.com

PHOTOGRAPHER INDEX

Arista diseño

43-44, 46-47

artefakt-hamburg

300-301

Arts Infinite

73-76

Benetos, Dimitris

215-217

Bertrams, Lothar8-9, 336-337, 344-345,
352, 356, 360, 364-367**Blessano, Marco**

241-251

Braun, Kronberg

292-293, 295

Brecht, Peer

16, 29

Bruns, Thomas

353, 256-257, 262-263

Burkhardt Leitner constructivInc.,**Toronto**

228-229

Bustorff

302-303

Cella, Wolfgang

82-83, 256-261

collaboration

34-35

Denton, Patrick

56-57

Derafsheh, Shahrzad

206-207

Designco Ltd.

38-39

Design IGA²

176-183

die arge lola

335

Durand, Jorge

102-105

Emden, Cemal

88-89

English, Duncan

32

ExhibitonSA

92-93

Expo Norm, St. Gallen

203

Ferri, Gustavo

173

Fischer, Florian

322-323

Fogel, Walter

370-371

Foto Fuchs, Klosterneuburg

236-237

Gradi Expo

162-163

Gamboa de Buen, Arturo

126-127

Heilmaier Messedesign

320-321

Jari, Manjit, Studio Jari

80-81, 84-85, 296-297

Kobi, Gorazd

108-109

Koleksiyon Team

86-87

Körner, Andreas

280-281

La Bande à Paul

226-227

Leitner, Max

374

Lemnitzer, Thomas

286-289, 291

Luenen, Thomas

50-51

Melo, Alexandra

136

Milde, Markus

282-283

Müller, RenéCover photo, 11-12, 306-307,
313-317, 324-325, 330-333,
338-339, 348-351, 357, 361, 363,
368-369, 372-373, 378**Ninety Degrees Design**

196-199

Ojala, Markku

52-55

Outros Mercadus

139-142, 144-145, 147

Pashutle

210-211

Pico

66-69

RAPP, Ulm

342-343

Sari, Aslan

264

Schirwon, Jürgen

276-279

Securit

166-171

Shanghai MATSU

186-191, 193

Shukoh

220-223

Sørensen, Jan S.

130-133

Steiner, Rupert

232-235

Sternstein, Lutz

15

Stoffels, Daniel

270-272, 274-275

Techno Sign

154-159

Toussaint, Frank

116-123

**University of Applied Sciences,
Constance, Students**

266-267

Veenstra

24-27

vorsprung

60-61, 63

Wenk, Daniel

228-229

Wenzel, Ulrich

112-113

Zikmund, Jaroslav

150-151

Zimmermann, Christof

306-311

Editor

Burkhardt Leitner constructiv GmbH & Co. KG
Breitwiesenstraße 17, 70565 Stuttgart, Germany
Tel +49 711 25588 0, Fax +49 711 25588 11
info@burkhardtleitner.de, www.burkhardtleitner.de
Management board: Burkhardt Leitner,
Andreas Dober, Silvia Olp

Visual concept, Layout and Design

Christian Weisser Brand Communication GmbH
Marienstraße 37, 70178 Stuttgart, Germany
Tel +49 711 993391 30, Fax +49 711 993391 33
info@christianweisser.de, www.christianweisser.de
Project manager and Art director: Anke Bamberger
Creative director: Christian Weisser

Printing

Leibfarth & Schwarz GmbH & Co.KG
Rosenweg 7, 72581 Dettingen, Germany
Tel +49 7123 9785 0, Fax +49 7123 9785 85
technik@leibfarth-schwarz.de
www.leibfarth-schwarz.de
Consulting: Susanne Rohrmann-Leibfarth

Distribution worldwide

avedition GmbH
Publishers for Architecture and Design
Königsallee 57, 71638 Ludwigsburg, Germany
Tel +49 7141 1477 391, Fax +49 7141 1477 399
contact@avedition.com, www.avedition.com
Management board: Dr. Petra Kiedaisch,
Norbert W. Daldrop

Editorial office / Authors

Andreas Dober, Prof. Ulrich Fleischmann,
Andrej Kupetz, Burkhardt Leitner, Silvia Olp,
Prof. Kurt Weidemann, et al.

Editing / Translation

Candida Allen
Intra GmbH, Stuttgart

Proofreading

Wiebke Ullmann
avedition GmbH, Ludwigsburg

Jo Stead, Stuttgart

Organisation

Candida Allen, Torsten Haas, Julia Müller, Silvia Olp,
Friedemann Ruehle

Thanks to

The global partner network of burkhardt leitner.

1st edition 2011

© Burkhardt Leitner constructiv GmbH & Co. KG,
Stuttgart
ISBN 978-3-89986-147-1
Printed in Germany

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole or part of the material is concerned, specifically the rights of translation, reprinting, re-use or reproduction on microfilms or in other ways, and storage in databases. For any kind of use, permission of the copyright owner must be obtained.

Dieses Buch unterliegt dem Copyright. Alle Rechte sind vorbehalten. Dies betrifft sowohl das ganze als auch Teile des Materials, insbesondere die Rechte an der Übersetzung, dem Nachdruck oder der Reproduktion auf Mikrofilmen oder anderer Art, und die Speicherung in Datenbanken. Für jegliche Nutzung muss die Erlaubnis des Inhabers des Copyrights eingeholt werden.